



## ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ОБОРУДОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК

Наталья Геннадьевна Матовникова<sup>1</sup>, Полина Васильевна Самойленко<sup>2</sup>,  
Елизавета Сергеевна Бондарева<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup> *Институт архитектуры и строительства Волгоградского государственного  
технического университета, Волгоградская область, Волгоград, Россия,*

<sup>1</sup>matovnickova@yandex.ru, <sup>2</sup>polasam@yandex.ru, <sup>3</sup>liza-bondareva-2003@mail.ru

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию причин снижения популярности библиотечных пространств среди современных пользователей. Рассматривается текущее состояние и роль библиотек в обществе, а также новые подходы к проектированию пространств, которые бы соответствовали актуальным запросам аудитории. Авторы анализируют наиболее часто употребляемые решения по редизайну библиотек и рассуждают об эффективности их использования. В статье подробно рассматриваются современные направления развития и модернизации образа библиотек, включая важность интеграции новейших цифровых технологий не только в систему хранения и поиска книг, но и в систему взаимодействия с посетителем. Авторы выявляют основные приемы, которые помогают изменить восприятие библиотек в глазах посетителей. На примере современных библиотечных пространств выявляются тенденции в проектировании и дизайне, а также подчеркивается важность модернизации в условиях актуальной экономической среды.

**Ключевые слова:** библиотеки, современные досуговые пространства, цифровизация библиотек, модульная меблировка

**Для цитирования:** Матовникова Н. Г., Самойленко П. В., Бондарева Е. С. Инновационные приемы организации и оборудования современных библиотек // *Современное промышленное и гражданское строительство*. 2025. Т. 21, № 2. С. 85–91. doi: 10.71536/spgs.2025.v21n2.3. edn: myquxe.

### Original article

## INNOVATIVE METHODS OF ORGANIZATION AND EQUIPMENT OF MODERN LIBRARIES

Natalia G. Matovnikova<sup>1</sup>, Polina V. Samoylenko<sup>2</sup>, Elizaveta S. Bondareva<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup> *Institute of Architecture and Construction of Volgograd State Technical University,  
Volgograd Region, Volgograd, Russia,*

<sup>1</sup>matovnickova@yandex.ru, <sup>2</sup>polasam@yandex.ru, <sup>3</sup>liza-bondareva-2003@mail.ru

**Abstract.** The article is devoted to the study of the reasons for the decline in the popularity of library spaces among modern users. The article examines the current state and role of libraries in society, as well as new approaches to designing spaces that would meet the current needs of the audience. The authors analyze the most frequently used library redesign solutions and discuss the effectiveness of their use. The article examines in detail the current trends in the development and modernization of the image of libraries, including the importance of integrating the latest digital technologies not only into the system of storing and searching books, but also into the system of interaction with the visitor. The authors identify the main techniques that help to change the perception of libraries in the eyes of visitors. Using the example of modern library spaces, trends in design and design are identified, and the importance of modernization in the current economic environment is emphasized.

**Keywords:** libraries, modern leisure spaces, digitalization of libraries, modular furniture



**For citation:** Matovnikova N. G., Samoylenko P. V., Bondareva E. S. Innovative methods of organization and equipment of modern libraries. *Modern Industrial and Civil Construction*. 2025;21(2):85–91. (In Russ.). doi: 10.71536/spgs.2025.v21n2.3. edn: myquxe.

## Введение

В современных реалиях библиотеки уже не являются основным способом получения человеком информации. Приобретенные благодаря технологическому развитию возможности позволили каждому обладать безграничным запасом всевозможных познаний о мире и его устройстве. Немаловажную роль сыграла и популяризация медиа разработок в сфере развлечения, снизившая роль книги в жизни человека, не только как способа всестороннего развития, но и как досуга [2]. В сумме это привело к актуализации проблемы упадка популярности библиотечных пространств в глазах потребителя. Невозможность соответствовать как новомодным требованиям, так и бесконечно развивающимся технологиям – сподвигло их не только прибегнуть к визуальным изменениям, но и реконструировать всю систему изнутри. В результате: на протяжении уже более 20 лет наблюдается все более активный запрос на модернизацию библиотек в многогранную систему медиа-пространств, способных не только обладать функциями книгохранилища, но и вмещать в себя новые важные аспекты – технически современное оснащение позволяющее взаимодействовать с информацией на более высоком уровне, а также использование различных способов обогащения пространства функциональным наполнением «Как следствие – утрата библиотеками традиционного понимания их предназначения, что подлежит сегодня осознанию или в качестве деградиационного этапа, или естественной трансформации в новое качество, связанное с приобретением новых социальных смыслов» [4].

## Анализ последних исследований и публикаций

Анализ изменения социальной роли библиотечных пространств в глазах потребителя проводился в работах Н. Е. Поповой, Е. В. Шульминой, Л. В. Сокольской и др.

Особенности формирования библиотек, а также необходимые для разработки полифункционального пространства аспекты рассматриваются в работах В. В. Торгашиной, С. В. Барбарина и др.

И. И. Тихомирова, С. Г. Матлина рассуждают о важности модернизации библиотек в условиях современных реалий.

## Цель исследования

Цель статьи заключается в изучении новых подходов к проектированию библиотечных пространств, которые бы соответствовали актуальным запросам аудитории.

## Основной материал

Со времен Месопотамии и по сей день библиотеки активно пополнялись, расширялись и модернизировались. Они стали центрами знаний, культуры и истории для миллионов людей, а их влияние не было возможным оспорить. Но в конце 20 века неожиданный технологический прорыв, послуживший началом цифровой эпохи, пошатнул некогда несокрушимый образ библиотек в глазах социума. Книги и журналы уступили место сайтам и электронным публикациям, а отсутствие вариативности использования библиотечным пространств – стало основной проблемой библиотек по всему миру. Мало кому уже требовался целый архив для получения большинства знаний, а не обладая иным функциональным значением, интерес аудитории постепенно начал утихать. Но несмотря на сложность соответствия актуальным технологическим тенденциям, технологии открыли новые горизонты и расширили границы возможностей.

Одним из наиболее ранних технологических приемов, нашедших применение в реконструкции библиотечных пространств, стали системы климат-контроля. Книги, как известно, довольно сильно подвержены влиянию времени и

агрессивному воздействию окружающей среды. Бумага, клей и даже типографская краска быстро приходят в негодность при неправильном хранении, что уж говорить о древних манускриптах и старинных документах. Благодаря подобной проблеме библиотеки и архивы довольно быстро осознали значимость поддержания необходимых климатических условий. Так, например крупнейшая библиотека мира – «Библиотека Конгресса», США (рис. 1) одной из первых внедрила систему регулирования климат-контроля, что позволяет ей по сей день сохранять одну из самых ценных коллекций в первозданном виде. Немаловажным преимуществом является и тот факт, что активная модернизация технологии позволила автоматизировать изменения параметров в зависимости от сезона и времени года, что положительно влияет на эффективное использование электроэнергии.



Рисунок 1 – Библиотека Конгресса, США.

Необходимость подстраиваться под ускоренный темп глобального внедрения цифровых устройств в повседневную жизнь человека так же сильно изменила подход библиотек в процессе коммуникации с аудиторией и расширила возможности в работе с информацией. В первую очередь, библиотеки стали активно переносить данные в цифровые архивы. Порча или потеря книги перестали представлять собой серьезную проблему, а инновационные системы ускорили поиск необходимой информации среди большого массива данных и оптимизировали ее хранение [8].

Важным этапом в истории развития библиотек и ускоренной цифровизации стал период локдауна 2020 года. COVID-19 повлиял на все сферы деятельности, и библиотечную в том числе.

Ограничение передвижения наложило ряд сложностей на уже существующую проблему упадка популярности досуга, а переход всей социально-активной жизни в электронные девайсы лишь усугубил ситуацию. Это сподвигло все библиотеки обратить внимание на важность цифровой культуры, уделить время пополнению собственных цифровых архивов данными. Люди активно стали пользоваться удобными ресурсами, которые не только не требовали социальных контактов, но и были просты в использовании. Так большую популярность обрели виртуальные читальные залы, вебинары, онлайн-консультации и виртуальные прогулки по общественным пространствам.

Цифровизация не только изменила систему учета и управления информацией, но и потребовала внедрения различных разработок для создания более широкого и увлекательного опыта от посещения библиотеки. Это повлияло как в минимальных аспектах – встроенных отверстий для кабелей и зарядок, так и в более широком спектре – создание интерактивных пространств. Наибольшую востребованность среди молодого поколения получили – коворкинги. Это рабочие пространства нового типа для работы как в компании, так и в одиночку. В них нет четкого деления на места, где работать принято, а где это строго запрещено. При этом атмосфера в них не отвлекает, а помогает работать каждому в комфортном для него темпе. Это позволяет избавиться от традиционных барьеров и формирует более демократичное и открытое пространство, где каждый может чувствовать себя комфортно [10]. Доступность, техническое оснащение и удобство подобных зон завоевали симпатию у аудитории и стали активно пользоваться популярностью по всему миру (рис. 2).



Рисунок 2 – Место для коворкинга.

Умные книжные шкафы, интерактивные стойки информации – актуальные решения по модернизации механизма получения необходимых знаний. Терминалы позволяют с головой погрузиться в поиск подходящей книги, предоставляя любую доступную информацию. Такие системы позволяют пользователям самостоятельно находить нужные книги, узнавать о предстоящих мероприятиях и записываться на занятия. Это также позволило в разы облегчить работу библиотекарей. Система RFID – способ автоматической идентификации объектов, в котором посредством радиосигналов считываются или записываются данные, хранящиеся в так называемых транспондерах, или RFID-метках. Они стали неотъемлемой частью в системе учета книг. Так при возврате RFID-метка позволяет упростить процесс сдачи и обновления статуса книги в системе, регистрируя ее возврат.

В проектировании библиотечных пространств последних 20 лет можно выделить 2 основные тенденции [5]:

- открытая планировка (рис. 3);
- многообразие наполнения различными зонами активности.

Желание сместить вектор с функции хранилища на общественно-досуговую среду, изменило и подход в проектировании. Открытая планировка позволила библиотекам по всему миру в независимости от культурной, стилевой и исторической основы найти способ сделать любое уникальное досуговое пространство комфортным.



**Рисунок 3** – открытая планировка в Медиабiblioteке Тьонвиля, Франция.

«Oodi» Центральная библиотека Хельсинки, Финляндия; Библиотека Тяньцзинь Биньхай, Китай; «Центр культурного наследия Джилонга», Австралия; «Медиабiblioteка Тьонвиля», Франция – все они являются современными и актуальными примерами библиотечных пространств, которые не смотря на различные доминирующие стили в архитектуре и интерьере, используют в качестве основы идею об открытой и визуально комфортной среде. В тоже время нельзя и игнорировать возможность получения всестороннего опыта от посещения данных объектов. В них представлены различные виды досуга: от детской киностудии до медиа-залов и комнат для медитаций. Так, например, в «Oodi» посетители могут воспользоваться студией звукозаписи, а «Медиабiblioteка Тьонвиля» удивит посетителей возможностью отдохнуть на искусственном газоне прямо посреди зала.

Концепция открытых пространств диктует так же и особые правила зонирования. Так, например, обилие мебели даже с большим количеством сценариев использования, может сгубить всю идею визуальной легкости интерьера. Тогда на помощь приходят художественные средства присутствующие в арсенале любого дизайнера – свет и цвет (рис. 4).



**Рисунок 4** – Медиабiblioteка Тьонвиля, Франция.

Они могут за счет контраста с основным пространством создать определенного рода «островки» с разными задачами и функциями. Так, например в библиотеке «Нота» для зоны медитации использовали минимальное количество мебели, при этом свет, которым освещается пространство задает определенное настроение уверенно выделяя функциональную зону в интерьере (рис. 5).





Рисунок 5 – Медиазал «Сад» в БЦК «Нота».

Значительные изменения претерпело и мебельное оснащение библиотечных пространств. В оформлении функциональных зон чаще стала использоваться модульная мебель, позволяющая расширить спектр возможного использования одного предмета интерьера, в зависимости от выбранного сценария [7]. Этот тип мебели гибкий и универсальный, позволяет изменять планировку и атмосферу, имеет высокую экономическую выгоду и без излишнего визуального шума функционально обогащает общественные пространства. Так, например, в Центральной районной библиотеке им. Н. В. Гоголя используются книжные секции, оснащенные посадочными местами. Благодаря встроенным колесикам они легко передвигаются, позволяя изменить выбранный сценарий использования помещения в считанные секунды (рис. 6).



Рисунок 6 – Центральная районная библиотека имени Н. В. Гоголя.

## Вывод

Исходя из всего вышесказанного, сделан вывод, что инновационные приемы организации библиотечных пространств представляют собой важный аспект трансформации традиционных библиотек в современные культурные центры [6]. Библиотека начала использовать принципы, характерные для современных общественных пространств, создавая многофункциональные зоны, уютные уголки для чтения и работы, а также пространства для общения и взаимодействия.

Одним из основных направлений этой трансформации является цифровизация, позволяющая библиотекам интегрировать разнообразные технологии в свою работу. Модульная мебель стала еще одним важным элементом, способствующим гибкости библиотечного пространства. В такой библиотеке зоны чтения, работы и отдыха могут плавно пересекаться, создавая возможность для взаимодействия между пользователями.

Необходимо отметить, что изменение библиотечного пространства не сводится лишь к физической трансформации. Это также влияет на восприятие библиотек пользователями, формируя новые привычки и культурные сценарии их посещения [1; 3]. Библиотеки, которые активно внедряют инновационные подходы, становятся не просто местом для чтения книг, но настоящими центрами культуры, образования и социального взаимодействия [9]. В заключение, можно утверждать, что использование инновационных приемов в организации библиотечных пространств является востребованным и необходимым шагом интеграции библиотек в современный цифровой мир. Процессы цифровизации, модульная меблировка, открытые планировки и натуральное освещение формируют новую, многофункциональную среду, которая привлекает внимание пользователей и создает комфортные условия для работы с информацией. Развивая такие подходы, библиотеки смогут уверенно шагать в будущее, оставляя позади традиционные стереотипы и открывая новые возможности для взаимодействия с потребителем.

## Список источников

1. Сокольская Л. В., Руссак З. В. Современная библиотека: утрата идентичности или приобретение

## References

1. Sokolskaya, L.V. and Russak, Z.V. (2015), "Modern Library: Loss of Identity or Acquisition of New

- новых социальных смыслов? // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015. N 1 (41). С. 21-29.
2. Матлина С. Г. Место встреч изменить нельзя: еще раз о будущем библиотек // Библиотечное дело. 2012. N 4. С. 8-9.
  3. Равинский Д. К. Библиотека и вызовы XXI века: монография. Санкт-Петербург: РНБ, 2011. 132 с.
  4. Тихомирова И. И. Библиотека: кризис идентичности. Есть ли выход? // Библиотечное дело. 2012. N 20. С. 7-11.
  5. Современные тенденции в дизайне библиотеки [Электронный ресурс] // Образовательный портал "Справочник": [сайт]. 2024. URL: [https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya\\_deyatelnost/sovremennye\\_tendencii\\_v\\_dizayne\\_biblioteki/](https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya_deyatelnost/sovremennye_tendencii_v_dizayne_biblioteki/) (дата обращения: 18.03.2025).
  6. Современные культурные тенденции в библиотечной среде библиотеки [Электронный ресурс] // Образовательный портал "Справочник": [сайт]. 2024. URL: [https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya\\_deyatelnost/sovremennye\\_kulturnye\\_tendencii\\_v\\_bibliotechnoy\\_srede/](https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya_deyatelnost/sovremennye_kulturnye_tendencii_v_bibliotechnoy_srede/) (дата обращения: 18.03.2025).
  7. Рекреационные зоны в библиотеке: принципы создания и формы использования [Электронный ресурс] // Образовательный портал "Справочник": [сайт]. 2024. URL: [https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya\\_deyatelnost/rekreacionnye\\_zony\\_v\\_biblioteke\\_principy\\_sozdaniya\\_i\\_formy\\_ispolzovaniya/](https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya_deyatelnost/rekreacionnye_zony_v_biblioteke_principy_sozdaniya_i_formy_ispolzovaniya/) (дата обращения: 18.03.2025).
  8. Интернет-технологии в обслуживании пользователей детских [Электронный ресурс] // Образовательный портал "Справочник": [сайт]. 2024. URL: [https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya\\_deyatelnost/internet-tehnologii\\_v\\_obslyuzhivanii\\_polzovateley\\_detskih\\_bibliotek/](https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya_deyatelnost/internet-tehnologii_v_obslyuzhivanii_polzovateley_detskih_bibliotek/) (дата обращения: 15.04.2025).
  9. Современные культурные тенденции в библиотечной среде [Электронный ресурс] // Образовательный портал "Справочник": [сайт]. 2024. URL: [https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya\\_deyatelnost/sovremennye\\_kulturnye\\_tendencii\\_v\\_bibliotechnoy\\_srede/](https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya_deyatelnost/sovremennye_kulturnye_tendencii_v_bibliotechnoy_srede/) (дата обращения: 15.04.2025).
  10. Торгашина В. В., Барбарин С. В. Особенности формирования пространства современной библиотеки: дизайн интерьера // Молодой ученый. 2023. N 17 (464). С. 77-79. URL: <https://moluch.ru/archive/464/101991/> (дата обращения: 16.04.2025).
1. "Social Meanings?", *Herald of Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts*, no. 1 (41), pp. 21-29.
  2. Matlina, S.G. (2012), "The Meeting Place Cannot Be Changed: Once Again about the Future of Libraries", *Bibliotechnoe Delo*, no. 4. pp. 8-9.
  3. Ravinsky, D.K. (2011), *Biblioteka i vyzovy XXI veka* [Library and the challenges of the 21<sup>st</sup> century]: monograph National Library of Russia, St. Petersburg, Russia.
  4. Tikhomirova, I.I. (2012), "The Library: Crisis of Identity. Is There a Way Out?", *Bibliotechnoe delo*, no. 20. pp. 7-11.
  5. Educational portal "Reference" (2024), "Modern Trends in Library Design ", available at: [https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya\\_deyatelnost/sovremennye\\_tendencii\\_v\\_dizayne\\_biblioteki/](https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya_deyatelnost/sovremennye_tendencii_v_dizayne_biblioteki/) (Accessed 18 March 2025).
  6. Educational portal "Reference" (2024), "Contemporary Cultural Trends in the Library Environment", available at: [https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya\\_deyatelnost/sovremennye\\_kulturnye\\_tendencii\\_v\\_bibliotechnoy\\_srede/](https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya_deyatelnost/sovremennye_kulturnye_tendencii_v_bibliotechnoy_srede/) (Accessed 18 March 2025).
  7. Educational portal "Reference" (2024), "Recreational Zones in the Library: Principles of Creation and Forms of Use", available at: [https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya\\_deyatelnost/rekreacionnye\\_zony\\_v\\_biblioteke\\_principy\\_sozdaniya\\_i\\_formy\\_ispolzovaniya/](https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya_deyatelnost/rekreacionnye_zony_v_biblioteke_principy_sozdaniya_i_formy_ispolzovaniya/) (Accessed 18 March 2025).
  8. Educational portal "Reference" (2024), "Internet Technologies in the Maintenance of Children's Library Users", available at: [https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya\\_deyatelnost/internet-tehnologii\\_v\\_obslyuzhivanii\\_polzovateley\\_detskih\\_bibliotek/](https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya_deyatelnost/internet-tehnologii_v_obslyuzhivanii_polzovateley_detskih_bibliotek/) (Accessed 15 April 2025).
  9. Educational portal "Reference" (2024), "Modern Cultural Trends in the Library Environment", available at: [https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya\\_deyatelnost/sovremennye\\_kulturnye\\_tendencii\\_v\\_bibliotechnoy\\_srede/](https://spravochnik.ru/bibliotechnoinformacionnaya_deyatelnost/sovremennye_kulturnye_tendencii_v_bibliotechnoy_srede/) (Accessed 15 April 2025).
  10. Torgashina, V.V. and Barbarin, S.V. (2023), "Features of the formation of the space of a modern library: interior design", *Young Scientist*, no. 17 (464), pp. 77-79, available at: <https://moluch.ru/archive/464/101991/> (Accessed 16 April 2025).

#### Информация об авторах

**Матовникова Наталья Геннадьевна** – кандидат географических наук, доцент ВАК, член союза Архитекторов, доцент кафедры дизайна и монументально-декоративного искусства Института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета, Волгоградская область, Волгоград, Россия. Научные интересы: изучение новых примеров архитектурного дизайнерского проектирования городской среды.

**Самойленко Полина Васильевна** – доцент кафедры дизайна и монументально-декоративного искусства Института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета, Волгоградская область, Волгоград, Россия. Научные интересы: изучение новых примеров архитектурного дизайнерского проектирования городской среды.

**Бондарева Елизавета Сергеевна** – бакалавр кафедры дизайна и монументально-декоративного искусства Института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета, Волгоградская область, Волгоград, Россия. Научные интересы: изучение новых примеров архитектурного дизайнерского проектирования городской среды.

#### Information about the authors

**Matovnikova Natalia G.** – Ph. D. (Geography), Associate Professor of the Higher Attestation Commission, member of the Union of Architects, Associate Professor of the Department of Design and Monumental and Decorative Arts, Institute of Architecture and Construction of Volgograd State Technical University, Volgograd Region, Volgograd, Russia. Scientific interests: studying new examples of architectural design design of the urban environment.

**Samoylenko Polina V.** – Associate Professor of the Department of Design and Monumental and Decorative Arts Institute of Architecture and Construction of Volgograd State Technical University, Volgograd Region, Volgograd, Russia. Scientific interests: studying new examples of architectural design design of the urban environment.

**Bondareva Elizaveta S.** – bachelor of the Department of Design and Monumental and Decorative Arts Institute of Architecture and Construction of Volgograd State Technical University, Volgograd Region, Volgograd, Russia. Scientific interests: studying new examples of architectural design design of the urban environment.

#### Вклад авторов:

**Матовникова Н. Г.** – научное руководство; концепция исследования; развитие методологии; участие в разработке учебных программ и их реализации; написание исходного текста; итоговые выводы.

**Самойленко П. В.** – научное руководство; концепция исследования; развитие методологии; участие в разработке учебных программ и их реализации; написание исходного текста; итоговые выводы.

**Бондарева Е. С.** – участие в разработке учебных программ и их реализации; доработка текста; итоговые выводы.

#### Contribution of the authors:

**Matovnikova N. G.** – scientific guidance; research concept; development of methodology; participation in the development of curricula and their implementation; writing the source text; final conclusions.

**Samoylenko P. V.** – scientific guidance; research concept; development of methodology; participation in the development of curricula and their implementation; writing the source text; final conclusions.

**Bondareva E. S.** – participation in the development of curricula and their implementation; revision of the text; final conclusions.

#### Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

**The authors declare no conflicts of interests.**

*Статья поступила в редакцию 15.04.2025; одобрена после рецензирования 14.05.2025; принята к публикации 23.05.2025.*

*The article was submitted 15.04.2025; approved after reviewing 14.05.2025; accepted for publication 23.05.2025.*