

УДК 72.012:699.885

А. Ф. ДЕРЕЗА, П. А. ДЕРЕЗА

ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

**ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА НА СОЗДАНИЕ ОБРАЗА СОВРЕМЕННОЙ
АРХИТЕКТУРЫ**

Аннотация. Цвет является важной составляющей архитектурной формы. При гармоничных сочетаниях цвет является средством выражения архитектурного сооружения, его эстетических достоинств. Архитектурная форма невозможна без композиционного единства пространства, цвета и объема. Важно взаимодействие колорита города и его функционально-пространственной структуры. Подвижность колорита города связана с подвижностью природной полихромии, изменениями городской среды, развитием цветовой культуры, особенностями визуального восприятия. Объединяя объем и пространство в единое целое, полихромия выступает как основа для формирования архитектурной композиции. Формообразующее действие цвета в архитектуре многообразно – это создание образа здания, изменение формы и параметров сооружения, гармонизация чередования его фрагментов. Актуальность профессиональной задачи архитекторов и градостроителей – совершенствование цветового облика городов. Их теоретические исследования в области цветоведения и развитие функционально-эстетических требований архитектуры открывают новые возможности применения цвета в архитектуре.

Ключевые слова: колорит, цвет, форма, полихромия, ландшафт.

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

Колористика города. Чтобы раскрыть это понятие, представим себе бесконечное богатство и разнообразие цветового поля города, огромного, переливающегося множеством цветов и оттенков.

Все окружающее нас в природном или городском ландшафте имеет определенный цвет. Цвет – неизбежный атрибут предметно-пространственной среды. Созданное природой человек обычно считает гармоничным: природные цвета, их сочетания и принадлежность определенным формам, постоянство и цикличность изменчивости. Но все ли гармонично по цвету в созданной человеком искусственной среде? К сожалению, нет.

АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

Написанию данной статьи предшествовало изучение специальной литературы, в которой затрагиваются аспекты проблем колористики. Особый интерес представляет работа «Колористика города» А. Ф. Ефимова, в которой рассматриваются рекомендации по организации цветового пространства городской среды.

ЦЕЛИ

Почему нас так тревожит существующая цветовая среда большинства городов? Во-первых, она потеряла связь с природным восприятием цвета. Привыкающие к цветовому однообразию, горожане лишаются полноценного общения с окружающей средой. Во-вторых, она утрачивает цветовое богатство, накопленное человечеством в памятниках архитектуры и градостроительства прошлого. Архитектурно-пространственная ткань города, впитывающая понимание цветовой красоты многих столетий, питательная среда для современной культуры и ее пространственного и образного развития. В-третьих, не прочитывается цветовая целостность градостроительного замысла.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

Отсутствие цветовых контактов с природным окружением, пренебрежение цветового опыта прошлого и неумение воспользоваться полихромией для содействия социально-пространственным процессам, протекающим в городе, порождают неуютность цветовой атмосферы большинства наших городов.

История показала, что планомерное воплощение проектных замыслов колористики города – явление весьма редкое. Наиболее раннее из известных нам попыток – создание цветового плана Турина (рисунок 1) в середине XIX в. с последующей его реализацией в течение нескольких десятилетий. В начале нашего столетия К. Малевич пытался привить новую эстетику супрематизма исторически сложившемуся городу Витебску в 1917 г. (рисунок 2), а несколько позднее члены Ассоциации новых архитекторов (АСНОВА) выдвинули идею создания нового цветового облика Москвы окраской зданий в масштабе всего города. По их замыслу, цвет должен был объединить фасады многих зданий в пределах улиц, а не акцентировать отдельные. Принципиально важно, что полихромия целых улиц трактовалась ими как средство достижения композиционной целостности города, что поднимало ее на качественно новый уровень – она перерастала в колористику города.



Рисунок 1 – Турин, XIX в.



Рисунок 2 – Витебск, нач. XX в.

В 1929 г. был разработан «Проект плановой наружной окраски Москвы», опирающийся на градостроительную стратегию «Большой Москвы» (рисунок 3, 4). Колористика заявила о себе как о



Рисунок 3 – «Проект плановой наружной окраски Москвы», 1929 г.

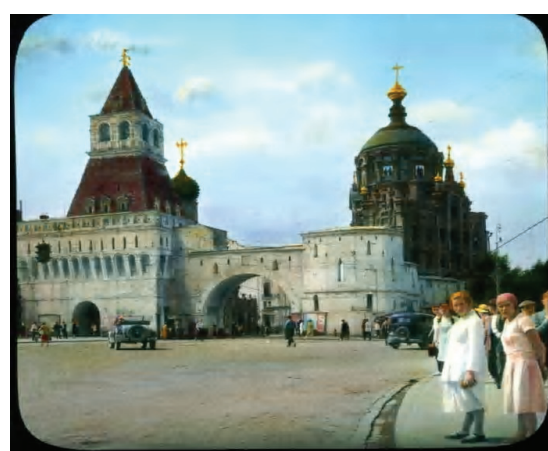


Рисунок 4 – «Проект плановой наружной окраски Москвы», 1929 г.

равноправной составляющей архитектурно-художественной деятельности. Однако она еще не была осмыслена как сложное пространственно-временное явление. Проект был ограничен территориальными рамками старой Москвы.

В 1925–1930 гг. весомый вклад в теорию и практику цветоведения города внес гамбургский «Союз поощрения красочного оформления городов», более полусотни отделений которого выполнили проекты полихромии поселков и даже городов. Многие из проектов были реализованы.

В 60-е годы волна интереса к многоцветию города коснулась многих европейских стран. Французский колорист Ж. Ф. Ланкло провел беспрецедентное исследование цветовой среды различных провинций своей страны. «Региональные» цвета каждой провинции составили своеобразный цветовой словарь, которым рекомендовалось пользоваться для создания современной колористики различных городов.

В мировой практике наметились различные подходы к формированию колористики города, в основе которых лежат полихромия природного окружения, историческое архитектурное многоцветие и предпочтение жителей. По мере развития городов обусловленность их цветовой среды все более усложняется. Одновременно заявляют о себе как внешние (региональные), так и внутренние (городские) причины. Теперь, когда разворачивается сознательное формирование цветовой среды городов, требуется углубленное изучение колористического процесса, которое поможет совершенствовать методологию проектирования. Сформулированная во ВНИИ теории архитектуры и градостроительства методика стала важнейшим итогом деятельности группы архитекторов-колористов, более десяти лет ведущей исследования в этой области, результаты которых использовались в экспериментальных предложениях для ряда исторических и новых городов страны.

Природная обусловленность архитектурной полихромии и колористики города обычно не вызывает сомнений. Тема цвета исторической архитектуры также принимается большинством специалистов достойной для современного цветоведения. Что же касается мнения жителей о цветовой среде города, то пока этот мощный фактор явно недооценивается. Отсутствие диалога архитектора и потребителя порождает взаимную отчужденность: архитектору не нравится любительский цветовой хаос, возникающий в городах, и он стремится максимально его привести к колористической гармонии, а жителю города претит монотонность окружения, и он стремится «очеловечить» его, утвердить в нем свои идеалы цветовосприятия. Отсюда самодеятельная раскраска домов, росписи торцов зданий, стихийное благоустройство как реакция на бездеятельность архитектора, «привязавшего» новый район к абстрактным отметкам рельефа.

Колористика города понимается нами как целостная система и воспринимается нами как единая система гармонизации цвета архитектурных и природных объектов, технических сооружений, объектов городского дизайна, произведений искусств и других составляющих, образуя подвижное цветопропространственное поле. Колористика города фиксируется тремя данными: структурой – связями и конструкцией цветových масс, хроматическим содержанием – цветовой палитрой, и динамикой – мерой подвижности структуры и ее хроматического содержания в пространстве и времени.

Колористика города выполняет утилитарную и художественно-эстетическую функции.

Её формирование обусловлено комплексом факторов и происходит в результате сочетания её самостановления и профессионального управления.

Подвижность колорита города связана с подвижностью природной полихромии, изменениями городской среды, развитием цветовой культуры, особенностями визуального восприятия.

Колорит города обуславливается четырьмя факторами: природно-климатическими условиями, структурой города, исторической архитектурной полихромией и цветовой культурой общества. Необходимо рассматривать совокупность этих факторов, как единое целое. Значение каждого фактора важно для формирования цветового решения конкретной улицы, с выявлением образных и цветových доминант. Именно это обстоятельство гарантирует появление в каждом городе своего неповторимого колорита.

Активизация полихромии в архитектуре должна основываться на цветовой концепции города, его композиционной целостности. Сегодня мы вправе рассматривать развитие этой линии как актуальную профессиональную задачу архитекторов и градостроителей. Они призваны реабилитировать цвет. Директивное письмо Госгражданстроя союзных республик «О совершенствовании цветového облика городов» от 8 декабря 1987 г. уже содержит указание на разработку с 1988 г. концепции колористики города в составе генерального плана, которая конкретизируется в проектах детальной планировки при застройке отдельных районов города.

Колористика – наука о цвете, включающая помимо традиционного цветоведения раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветových предпочтениях, цветovém языке. Она опирается на

физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, одновременно учитывает цвето-культурные представления общества и потому адресуется практически всем сферам его бытия. Поскольку цвет городской среды формирует представление о ее пространственном выражении, эстетическом и духовном содержании, его можно условно вычленив из городской среды и говорить о цветовой среде города. Одновременно колористика мыслится как цветовая среда или полихромия формирующих ее объектов, которые удовлетворяют человека эстетически и утилитарно в отличие от спонтанно возникающего цветового окружения. Такое понимание позволяет говорить о колористике города, архитектурного ансамбля, отдельного произведения архитектуры чаще всего как о результатах профессионального действия.

Пространственное цветовое поле города призвано помогать человеку различать здания, районы, ориентироваться в городском пространстве, создавать зрительный комфорт. Это утилитарная функция цветоведения, но есть и художественно-эстетическая. Колористика города способна вызвать у человека эстетические переживания. Эта эстетическая подоснова служит основой конкретных художественно-композиционных цветовых решений отдельных объектов, комплексов и, по возможности, всего объемно-пространственного решения города. Подчеркнем, что цвет важен не только и не столько в виде отдельных произведений монументально-декоративного искусства, а прежде всего как система архитектурной полихромии. Лишь в этом случае реализуется художественно-эстетическая функция колорита города.

Важно взаимодействие колорита города и его функционально-пространственной структуры. Цвет и форма сосуществуют в рамках четких закономерностей, проявляющихся и в градостроительстве. Определенная объемно-пространственная форма предполагает определенный тип полихромии и наоборот. Конечно, эта взаимосвязь не всегда очевидна, ведь форма города обусловлена и природой, и функцией, и культурой.

ВЫВОДЫ

Пространство, окружающее человека, в значительной степени формируется использованием цвета, а архитектура является неотъемлемой частью этого пространства. Деятельность архитектора связана с творческими проблемами архитектурного ансамбля и архитектурной среды в целом, одним из средств создания которых является цвет. С одной стороны, архитектурная форма может отражать естественные принципы формообразования, заложенные природой, и быть органично включенной в природный ландшафт, с другой стороны – может выступать на контрасте с природным окружением в силу своей геометричности, динамичности и четкости форм.

Цвет в градостроительстве выявляет содержание экономической, политической и духовной жизни городов, вносит свою лепту в диалектическую взаимосвязь содержания и формы города. Форма же, как предмет непосредственного восприятия множества людей, позволяет прояснить существо процессов, происходящих внутри общества, оставаясь средством эстетического воспитания масс.

Теоретические исследования в области цветоведения и развитие функционально-эстетических требований архитектуры открывают новые возможности применения цвета в архитектуре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ефимов, А. В. Влияние полихромии на формообразование [Электронный ресурс] / А. В. Ефимов, Н. Г. Панова // АМГТ. – 2014. – 4(29). – Режим доступа : <http://www.marhi.ru/AMIT/2014/4kvart14/efimov/efimov.pdf>.
2. Бецольд, В. Учение о цветах по отношению к искусству и технике [Текст] / Соч. д-ра Вильгельма фон Бецольда, орд. проф. физики при Политехн. ин-те в Мюнхене ; Пер. с нем. С. Ламанского. – Санкт-Петербург : Обществ. польза, 1878. – 208 с.
3. Гете, И.-В. К учению о цвете [Текст] / И.-В. Гете // Избранные сочинения по естествознанию. – М. : АН СССР, 1957. – 200 с.
4. Колористика города [Текст] / А. В. Ефимов. – Москва : Стройиздат, 1990. – 272 с. – ISBN 5-274-00736-8.
5. Оствальд, В. Цветоведение [Текст] / В. Оствальд. – М. ; Л. : Промиздат, 1926. – 201 с.
6. Gericke, L. Das Fenomen Farbe [Текст] / L. Gericke, K. Schone. – Berlin : Henschel, 1970. – 173 s.
7. Lusher, M. Farben-visualisiert eGefuhle [Текст] / M. Lusher. – Frankfurt/M : [s. n.]. -. 1978. – 120 с.
8. Maerz, A. Dictionari of color [Текст] / A. Maerz and M. R. Paul. – New York : McGraw Hill, 1930. – 207 p.
9. Rzepinska, M. Historia koloru w dziejach malarzstwa europejskiego [Текст] / M. Rzepinska. – Krakow : Wydawnictwo Literackie, 1983. – 644 s.

Получено 25.10.2018

А. Ф. ДЕРЕЗА, П. А. ДЕРЕЗА
ВПЛИВ КОЛЬОРУ НА СТВОРЕННЯ ОБРАЗУ СУЧАСНОЇ АРХІТЕКТУРИ
ДОНБУСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Анотація. Колір є важливою складовою архітектурної форми. При гармонійних поєднаннях колір є засобом вираження архітектурної споруди, його естетичних достоїнств. Архітектурна форма неможлива без композиційної єдності простору, кольору і об'єму. Важлива взаємодія колориту міста і його функціонально-просторової структури. Рухливість колориту міста пов'язана з рухливістю природної поліхромії, змінами міського середовища, розвитком кольорової культури, особливостями візуального сприйняття. Об'єднуючи обсяг і простір в єдине ціле, поліхромія виступає як основа для формування архітектурної композиції. Формотворна дія кольору в архітектурі різноманітна – це створення образу будівлі, зміна форми і параметрів споруди, гармонізація чергування її фрагментів. Актуальність професійного завдання архітекторів і містобудівників – вдосконалення колірної вигляду міст. Їх теоретичні дослідження в області кольорознавства і розвиток функціонально-естетичних вимог архітектури відкривають нові можливості застосування кольору в архітектурі.

Ключові слова: колорит, колір, форма, поліхромія, ландшафт.

DEREZA ANATOLIY, POLINA DEREZA
THE INFLUENCE OF COLOR ON CREATING AN IMAGE OF MODERN
ARCHITECTURE

Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture

Abstract. Color is an important component of the architectural form. With harmonious combinations, color is a means of expressing an architectural structure, its aesthetic dignities. The architectural form is impossible without the compositional unity of space, color and volume. An importance of the city's color and its functional-spatial structure is important. The mobility of the city's color is connected with the mobility of natural polychrome, changes in the urban environment, development of color culture, and features of visual perception. By combining volume and space into a single whole, polychrome becomes the basis for the formation of an architectural composition. The form-building effect of color in architecture is diverse – it is the creation of the image of the building, the change in the shape and parameters of the structure, the harmonization of the interleaving of its fragments. The urgency of the professional task of architects and city planners is to improve the color decision of cities. Their theoretical research in area of color and the development of functional and aesthetic requirements of architecture open up new possibilities for using of color in architecture.

Key words: color, color, shape, polychrome, landscape.

Дереза Анатолій Фёдорович – доцент кафедри архітектурного проектування і дизайну архітектурної середовища ГОУ ВПО «Донбасская національная академия строительства и архитектуры», член Союзу художников СССР с 1990 г. С 2001–2005 г.г. председатель Донецкой областной организации Союза художников Украины. Научные интересы: развитие общей методики цветоведения применительно для живописи и монументально-декоративного искусства в архитектуре.

Дереза Полина Анатольевна – студентка ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: изучение истории колористики и дальнейшее практическое применение этих знаний в проектировании архитектурных сооружений.

Дереза Анатолій Федорович – доцент кафедри архітектурного проектування та дизайну архітектурного середовища ДОНБУСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ, член Спілки художників СРСР з 1990 р. З 2001–2005 р.р. голова Донецької обласної організації Спілки художників України. Наукові інтереси: розвиток загальної методики кольорознавства стосовно для живопису і монументально-декоративного мистецтва в архітектурі.

Дереза Поліна Анатоліївна – студентка ДОНБУСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ. Наукові інтереси: вивчення історії колористики і подальше практичне застосування цих знань при проектуванні архітектурних споруд.

Dereza Anatoliy – Associate Professor, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, a member of the Union of Artists of the USSR since

1990. From 2001–2005 chapter of the Donetsk regional organization of the Union of Artists of Ukraine. Scientific interests: development of a general methodology of color science applied to painting and monumental and decorative art in architecture.

Dereza Polina – student, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: studying the history of color and further practical application of this knowledge in the designing of architectural buildings.