

УДК: 372.874

**В. М. КОРОВОЙЧЕНКО**

ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

**ЖИВОТВОРНЫЕ СВЯЗИ И СООТНОШЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РИСУНОК»**

**Аннотация.** Пространственные связи «далеко-близко», а также смысловые соотношения «далекое-близкое» выверяются значением их для творческой личности. Также связи и отношения для личности рисовальщика постепенно кристаллизуются в подлинные правила, а также в принципы и законы утверждения себя в своей познавательной-творческой судьбе средствами рисунка.

**Ключевые слова:** связи, соотношения, пространство, время, творческие личности.

**ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ**

Курс «Рисунок» представляет собой увлекательное путешествие по вечности и бесконечности себя и через себя в мире явлений, а также по глубине незримых тайн слышимого и обоняемого.

Начинающегося рисовальщика рисунки постоянно приглашают то в окружающее пространство обитания с его полнотой и пустотой, то на уровень переживания и осмысления их.

В процессе «вояжей» в себя и вовне возникает какая-то сетка внутренних и внешних связей и соотношений на тему пространственно-временной конкретизации, которая постоянно становится фиксируемой органами чувств и мыслей, а также тональностями существующего «Я».

**АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Решаются незатронутые ранее проблемы пространственных связей «далеко – близко», а также смысловые соотношения «далекое – близкое» выверяются значением их для творческой личности.

**ЦЕЛЬ**

Основной целью статьи является исследование пространства, времени и рисунка в их взаимосвязи и ознакомлении с этими проблемами студентов.

Пространственные связи «далеко-близко», а также смысловые соотношения «далекое – близкое» выверяются значением их для творческой личности. Также связи и отношения для личности рисовальщика постоянно кристаллизуются в подлинные правила, а также в принципы и законы утверждения себя в своей познавательной-творческой судьбе средствами рисунка. Они оживляют формы грубой материи. Пространственные образы облюбованных явлений, прошедшие через ритм индивидуальных смыслов, становятся живыми целостными образами изображения. А прошедшие фильтрацию сущностью преобразуют пространственные образы явлений в цельные образы – символы учебного рисунка.

**ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ**

Каждый специалист через ощущения формата пространственно-смысловых связей и отношений видит и понимает символику их значений для научных положений о мире и о вселенной, а также для особых свойств того, чего не бывает ни в природе, ни в обыденной жизни никогда. С чем же таинственно небывалым, а может быть и Божественно прекрасным, возникающим на тончайших невидимых связях и соотношениях, встречается человек в своей жизни? Да, конечно же, это Божественная

основа рисунка! Как мечта о чем-то великом и нередко нереализованном остается стремление породиться с возможностью Высшего проявления себя в художественном творчестве в различных ипостасях – либо художника, либо художника-педагога. В подобных случаях помогает терпение и еще много раз терпения.

И художник, и художник-педагог, как и все творческие люди, помимо непосредственной практики, погружаются в общую реальность межвидовых связей и отношений, но настраивают на специфический для изобразительного искусства ритм. На гибком соотношении научных и художественных связей выстраивается их профессиональное мировидение и миропонимание. Общенаучные связи и отношения созидают их общую культуру. Специфические же связи и соотношения выделяют их из общей массы. Отличие касается, в частности, и художника – педагога.

Погруженная в океан межвидовых связей и отношений в системе «человеческое существо – Вселенное мировоззрение» индивидуальность каждого художника – педагога, как ручеек, отличается от других индивидуальностей своим «журчанием» во времени, им рожденном, и живым ликованием рожденного им пространства. Отличаясь мелодией звучания и ликования, остается в общем хоре вод океана «общего делания» на планете Земля, но со специфическим заданием, а также целями и задачами.

Ориентируюсь в духе обновленной планеты Земля в плане времени и пространства, художник-педагог, верный своей сути и погруженный в межвидовые связи и соотношения, рано или поздно становится способным к самостоятельному выстраиванию отношения к дисциплине «Рисунок». Некоторых из них неудержимо влечет идея отражения средствами рисунка физического времени планеты Земля. Справедливо искушать Великой возможностью выйти за пределы отражения пространства в план отображения живого времени и выражения абсолютного времени, они самостоятельно идут дальше довузовской подготовки – в реальность, допускающую неопределенность. И это законное право каждого художника – педагога высшей художественной школы.

Таким образом, реальность дисциплины «Рисунок» значительно расширяется за счет выхода за пределы абсолютизации закона отречения. Помимо реальности отречения пространства в дисциплину «Рисунок» бесконфликтно может войти реальность отображения относительно времени реальность выражения абсолютного времени. Тональность абсолютного времени Божественным присутствием между телом и именем человека внушают неограниченные возможности этой дисциплины. Наиболее чуткие к вселенскому присутствию вечности и бесконечности активны во времени. Они слету улавливают значимую для них информацию. Превращают ее в свое индивидуальное время. Сгущают его в установки, идеи и цели, созидавая в себе качественно новые идеи, которые неудержимо влекут вперед. С «одобрения» сути они оформляют их в совершенные образы – смыслы типы совершенных чисел и в меру наполняют их любовью. Также связи изучаются в общеобразовательных школах. К ним можно отнести оси координат с их символическими  $x$ ,  $y$ ,  $z$ , а также проекционные и ритмообразующие связи и соотношения, которые реализуются в эталонах геометрических линий, фигур и тел, соответственно типа гиперболы, параболы, эллипса, конхонды, координаты, экспоненты, спирали, окружности, квадрата, сферы, гексаэдра, тетраэдра, октаэдра икосаэдра, додекаэдра, куба и др., составляющих искусственную среду на планете земля. В качестве высшего проявления искусственного проявления среды по праву пальмы первенства рожденного им языка можно назвать изобразительное искусство, в том числе для высшей школы искусство рисунка.

Именно на искусственной природе происхождения непротиворечиво, а также равновелико и равноценно смыкаются дисциплины «Рисунок» и архитектурное и дизайнерское проектирование, которые как-то сохраняют константы совершенных связей и отношений. Абсолютное совершенство типа совершенных чисел 6, 24, 56 и др. как равенство суммы частных от деления самим числом в форме Божественных пропорций должно стать одним из предметов дисциплины «Рисунок», но не единственным. Однако сознательный выход на совершенные связи и соотношения, где размещается сущностное «Я», целесообразен в ряде отношений, в частности ради интерпретации их мерных субстанций как инварианта, исчисляющих и описывающих реальную действительность Вселенского мироздания в значимых для творческой индивидуальности вариантах, благодаря которым существует неповторимость отдельных произведений искусства, в том числе искусства рисунка. Исходя из сказанного, во Вселенском мироздании, из которого возникает искусство изображения, нет аксиом.

Все есть теорема, даже Сакральные субстанции связей и соотношений в мире людей открываются соответствующим доказательством в каждом отдельном случае. Ярким в этом отношении является, на наш взгляд, феномен системы полноты и пустоты, осмысление которого отсутствует в теории и методике рисунка. Эта система для художника-педагога олицетворяется фигурой и фоном будущего

рисунка на девственной странице рисовального формата, как отсеки вечности и бесконечности. Художник-педагог знает способ безболезненного преодоления вечности и бесконечности, смело ведет студентов на их искусственное приспособление к собственным смыслам и значениям в рисунке.

Так художник-педагог в смыслах и значениях как метках абсолютного времени, направляет внимание студентов на созерцаемые истины собственной сущности, а также способности отображения идей времени как пустоты и образах пространства как полноты. Через актуализацию сущностных, а также пространственных связей и отношений собирает их, студентов, в единую целостность в каждом отдельном случае. При этом такое сбирание, ориентированное на будущее, осуществляется в русле прошлого и настоящего национальной традиции и выбор ориентации не может противоречить заданности субстанций вечности и бесконечности.

## ВЫВОДЫ

Виды образных образцов базируются на субстанциях вечности и бесконечности, которым в материализованном состоянии соответствуют признаки пространственных образов природы. Разнообразие видов в строке обусловлено разным порядком и составом графических средств в каждом отдельном виде и изображении. В режиме ответственности перед национальной традицией в изобразительном искусстве художник-педагог, опираясь на собственную совесть и справедливость, если он верит в себя, волен реализовать свободу учебного и композиционного рисунка, через альтруизм и эгоцентризм вывода студентов на художественное выражение индивидуальных сюжетов и замыслов. Полотно дороги изобразительного соткано историей человечества на практическом, а также теоретическом уровне.

В условиях нового времени и пространства Земля каждый, взявший в руки рисовальные принадлежности, волен искать свои земные пространственные пределы и "журчать" в них на своем языке животворных связей и отношений, в каждом отдельном случае пробиваясь настоящим соитием будущего и прошлого времени.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по спец. «Архитектура» / С. В. Тихонов. – М. : Архитектура-С, 2004. – 296 с.
2. Клебер, Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: энциклопедия художника [Текст] / Г. Клебер. – М. : Внешсигма, 2000. – 119 с.
3. Лукина, И. К. Рисунок и живопись [Текст] : Учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко ; Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская гос. лесотехническая акад., 2013. – 76 с. – ISBN 978-5-7994-0582-3.
4. Смирнова, М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие [Текст] / М. А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с.
5. Ключко, В. В. Самореализация личности. Системный взгляд [Текст] / В. В. Ключко, Э. В. Галажинский. – Томск : [б. и.], 1999. – 250 с.

Получено 26.01.2018

### В. М. КОРОВОЙЧЕНКО ЖИТТЄДАЙНІ ЗВ'ЯЗКИ І СПІВВІДНОШЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «МАЛЮНОК» ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури»

**Анотація.** Просторові зв'язки «далеко-близько», а також смислові співвідношення «далеке-близько» вивіряються значенням їх для творчої особистості. Також зв'язки і відношення для особистості художника поступово кристалізуються в справжні правила, а також в принципи і закони ствердження себе в своїй пізнавально-творчій долі засобами малюнка.

**Ключові слова:** зв'язки, співвідношення, простір, час, творчі особистості.

VLADISLAV KOROVOYCHENKO  
LIFE-GIVING CONNECTIONS AND THE CORRELATION OF DISCIPLINE  
«DRAWING»

Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture

**Abstract.** Spatial relations «far-close», as well as semantic «far-close» relationships are verified by their significance for the creative personality. Also, connections and relationships for the draftsman's personality gradually crystallize into authentic rules, as well as in the principles and laws of asserting oneself in its cognitive-creative destiny by means of drawing.

**Key words:** relations, relations, space, time, creative individuals.

**Коровойченко Владислав Михайлович** – старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: психология и развитие архитектурного пространства в учебной дисциплине – рисунок.

**Коровойченко Владислав Михайлович** – старший викладач кафедри архітектурного проектування та дизайну архітектурного середовища ДОНУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: психологія і розвиток архітектурного простору в навчальній дисципліні – малюнок.

**Korovoychenko Vladislav** – Senior Lecturer, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: psychology and development of architectural space in the discipline – drawing.