

УДК 725

Д. А. МОСКАЛЕНКО

ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

РОЛЬ «ПЯТОГО ФАСАДА» В СИНТЕЗЕ СРЕДСТВ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

Аннотация. В данной статье рассматривается роль горизонтальных плоскостей, получивших в теории архитектуры определение «пятого фасада», в развитии другого понятия теории архитектуры – синтеза средств монументально-декоративного искусства и архитектуры зданий и сооружений. В процессе исследования данной темы автором определена степень ее научной изученности. Рассмотрены обобщен опыт международной архитектурной практики в данной сфере. Представлена структурно-обобщающая логическая модель, объединяющая различные проявления «пятого фасада» в архитектуре, обладающие потенциалом с учетом синтеза со средствами монументально-декоративного искусства.

Ключевые слова: архитектура зданий и сооружений, «пятый фасад», элементы монументально-декоративного искусства.

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

В настоящее время в связи с бурным развитием малой авиации, компьютерных программ (Google Earth, Google Maps и др.) горизонтальные части зданий и сооружений, элементы дизайна городской среды, систем озеленения – становятся весьма активным постоянным предметом восприятия. В научных трудах по архитектуре такие горизонтальные плоскости и участки были введены в обиход в виде понятия под названием «пятый фасад» [12, 13, 14]. Эти элементы архитектурных объектов все чаще становятся предметом архитектурного проектирования, а значит, могут и должны быть включены в ареал исследования проблемы синтеза средств монументально-декоративного искусства (СМДИ) и архитектуры зданий и сооружений. Этот аспект данной проблемы в настоящее время не изучен и требует отдельного самостоятельного рассмотрения. С этих позиций необходимо обобщение и анализ международного опыта в данной сфере архитектурной деятельности.

АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

Данная статья является продолжением публикаций автора, освещающих результаты исследований по проблеме формирования архитектуры зданий и сооружений с элементами монументально-декоративного искусства в городах Донбасса [11]. Ранее разбирались вопросы актуальности исследования, разработки программы исследования, а также результаты анализа предпосылок, определяющих архитектурно-планировочные аспекты заявленной проблемы. Дальнейшее развитие исследования предполагает включение в ареал изучения и других аспектов синтеза СМДИ с архитектурой зданий и сооружений. Одним из таких неизученных вопросов по данному научному направлению является роль «пятого фасада» в синтезе СМДИ и архитектуры зданий и сооружений.

Архитектурная проблематика «пятого фасада» исследовалась в книге Дениса Есакова [12], статьях Herbert Muschamp [14], Katarina Brandt [13], Масловой Дарьи [15]. При этом рассматривались различные аспекты, связанные с понятием «пятого фасада» – такие как: вид с высоты террас, балконов, озелененные кровли, «пятый фасад» как часть генерального плана. Вопросы архитектурного формирования городских ландшафтов обсуждались в книге Д. Саймондса [1], где отмечается, что «образ должен лежать в основе каждого архитектурного решения, ему должны быть подчинены все

элементы ансамбля и средства художественной выразительности». Развивая эту мысль, в структуру архитектурных решений могут быть включены и СМДИ в синтезе с элементами «пятого фасада». В той или иной степени тема архитектурного освоения горизонтальных плоскостей в архитектуре рассматривалась в трудах Н. В. Шолуха [16], Р. Ю. Буйвидаса [2], И. Васильева-Вязьмина [3], Е. Л. Беляевой [4], А. В. Иконникова [5], Н. К. Баранова [6], В. М. Мошкова [7], К. Линча [8]. Проблематика ландшафтного озеленения кровель анализируется в статьях Р. Кука и Дж. Гилберта [9], Д. Масловой [15]. Организация зеленых общественных пространств и ленд-арт разбирается в статье S. Siu Yu Lau, Z. Gou и Y. Liu [10]. Однако во всех этих трудах горизонтальные составляющие архитектурных объектов, городской среды, ландшафтного дизайна рассматривались исключительно с позиции решаемых конкретных задач. При этом данные горизонтальные составляющие рассматриваемых объектов в проекции на решение проблемы синтеза СМДИ и архитектуры зданий и сооружений комплексно не рассматривалась. Для этого потребовалось отдельное самостоятельное исследование.

ЦЕЛИ

Целью данной статьи является рассмотрение роли горизонтальных составляющих элементов плоскостей архитектурных объектов, получивших в теории архитектуры определение «пятого фасада», в развитии другого понятия – синтеза СМДИ и архитектуры зданий и сооружений, их комплексов. С этих позиций необходимо обобщение опыта международной и архитектурной практики в данной сфере.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

Примеры синтеза СМДИ и архитектуры, охватывающего и горизонтальные структурные составляющие-плоскости объектов повсеместно встречаются в исторической практике (рис. 1, 2). При этом масштаб такого охвата-освоения-синтеза встречается в диапазоне от отдельных фрагментов зданий и сооружений до внушительных территориально-пространственных градостроительных комплексов.



Рисунок 1 – Примеры историко-архитектурных монументальных артефактов, имеющих философско-мистический смысл и получившие декоративное значение: а) геоглифы в пустыне Наска (Перу), VI–I вв. до н. э., б) агроглифы на полях (Великобритания), 1678 г., в) мегалитическое сооружение Стоунхендж, графство Уилтшир (Великобритания), 2440–2100 л. до н. э.

Во время Великой Отечественной войны, возникла необходимость маскировать здания, сооружения и улицы во время налетов вражеской авиации. Разработкой принципов и приемов камуфлирования занимался известный архитектор Я. Г. Чернихов. Похожие приемы, но уже с декорирующей целью используются и в настоящее мирное время при решении временных или постоянных затеняющих конструкций в городской среде (рис. 6).

В современный исторический период в архитектуре появились новые формы монументально-декоративного освоения «пятого фасада»: дерновое покрытие, витражи, гибкая черепица, концептуальная монументальная скульптура, ресайклинг-арт, муралы, световые инсталляции, ленд-арт (рис. 3, 4).

В числе прочих особое место занимают примеры решений, в которых элементы архитектурных форм в синтезе со СМДИ играют роль объемно-пространственного взаимодействия и перетекания с плоскостями окружающего ландшафта и участков генерального плана объектов (рис. 5–9).

Изучение примеров международной архитектурной практики позволило построить структурно-обобщающую логическую модель, объединяющую различные проявления «пятого фасада» в архитектуре, обладающие потенциалом с точки зрения синтеза со СМДИ (рис. 10).



Рисунок 2 – Примеры синтеза СМДИ и горизонтальных плоскостей в исторической архитектуре: а) скульптуры и росписи здания храмового комплекса Thean Hou Temple, Куала-Лумпур (Малайзия), 1987 г.; б) мозаичное покрытие крыши Собора Св. Стефана в Вене (Австрия), 1511 г.; в) витражное покрытие пересечения улиц в Неаполе (Италия), 1890 г.; г) скульптурная группа на крыше Здания Главного штаба, Санкт Петербург (Российская Империя), 1828 г.; д) мозаичное декоративное решение сланцевого покрытия кровли [17].



Рисунок 3 – Сочетания СМДИ и горизонтальных плоскостей в ландшафтном дизайне территорий в сельской местности и ландшафтно-парковых зонах: а) использование различных видов технической обработки растений элементов системы озеленения открытых парковых пространств в штате Канзас (США), ландшафтный арх. Стен Херд; б) синтез СМДИ с элементами малых архитектурных форм в Тель-Авиве (Израиль), арх. Дани Караван; в) сочетание СМДИ с элементами дизайна, включающего водные поверхности в структуре архитектурно-ландшафтной композиции.

В статье рассмотрена роль горизонтальных плоскостей архитектурных объектов в их синтезе со средствами монументально-декоративного искусства (СМДИ), получивших в теории архитектуры определение «пятого фасада». Данное явление было исследовано на примерах из международной архитектурной практики. Это позволило разработать структурно-обобщающую логическую модель, объединяющую различные проявления «пятого фасада» в архитектуре, обладающие потенциалом с учетом синтеза со СМДИ.

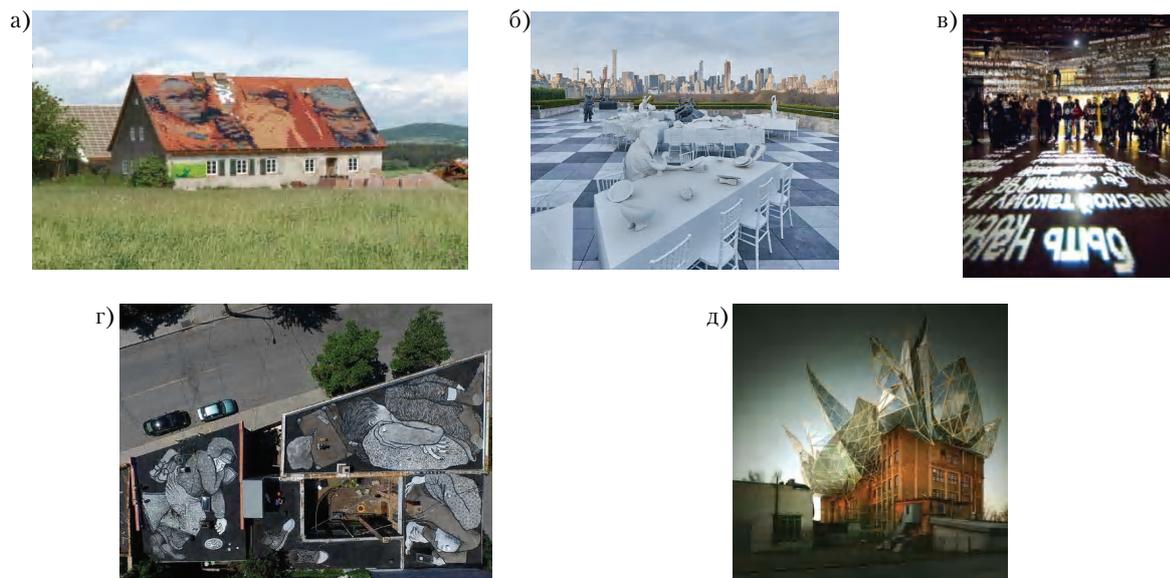


Рисунок 4 – Современные виды СМДИ применительно к «пятому фасаду»: а) покрытие скатной кровли с использованием элементов гибкой черепицы как мозаики в Австрии (арх. Барбара Кробат, 2008 г.); б) декоративно-скульптурные элементы на крыше здания музея Метрополитан в Нью Йорке (США), арх. Адриан Ван Рокас, 2017 г.; в) световая инсталляция «Земное эхо солнечных бурь» на полу, перетекающая на фасады здания Манежа в Москве (Россия), арх. Чарльз Сэндисон; г) размещение мурала «Спящие гиганты» на крышах жилых зданий в городской застройке в Монреале (Канада); д) декоративное оформление конструктивного решения крыши городского здания в Нью-Йорке (США), проектное предложение арх. Виктора Энриха.

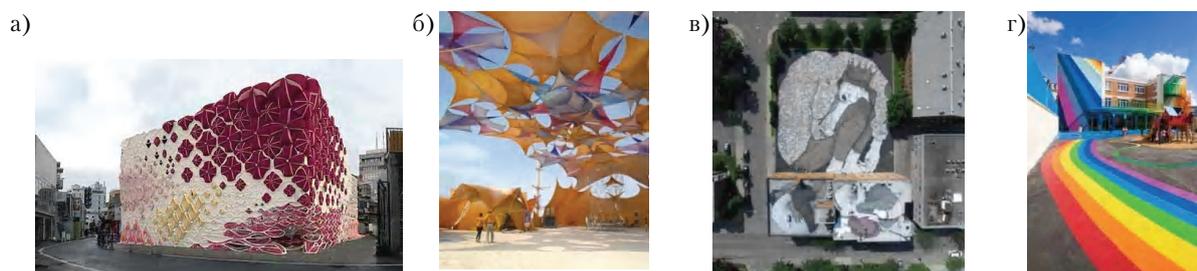


Рисунок 5 – Примеры взаимодействия горизонтальных элементов «пятого фасада» в объемно-пространственной структуре зданий и сооружений: а) взаимодействие с вертикальными плоскостями фасадов; б) взаимосвязь с пространственными элементами перекрытий городских пространств; в) композиционная взаимосвязь разновысотных плоскостей кровель зданий с элементами окружающего ландшафта; г) взаимопереход плоскостных элементов транспортно-пешеходных систем и фасадов.

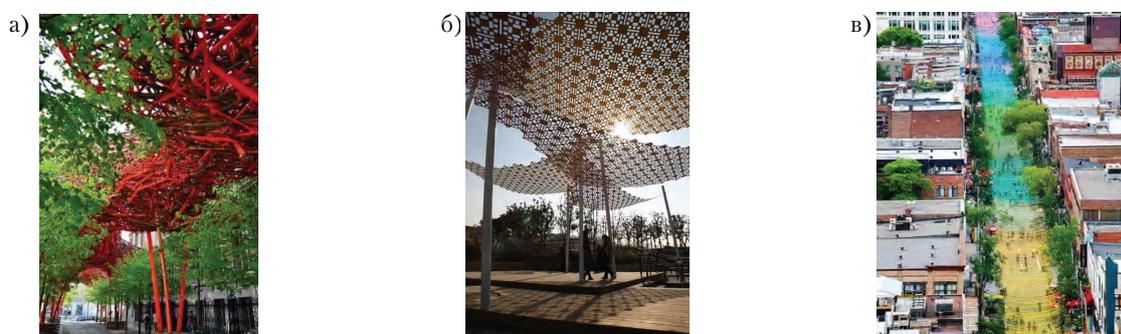


Рисунок 6 – Примеры синтеза СМДИ и горизонтальных элементов пространственных перекрытий открытых городских пространств: а) инсталляция, символизирующая птичьи гнезда на деревьях; б) инсталляция в виде поля одуванчиков, символизирующая солнечный свет; в) инсталляция в виде непрерывной цветовой ленты с цветовыми переходами, символизирующая движение.

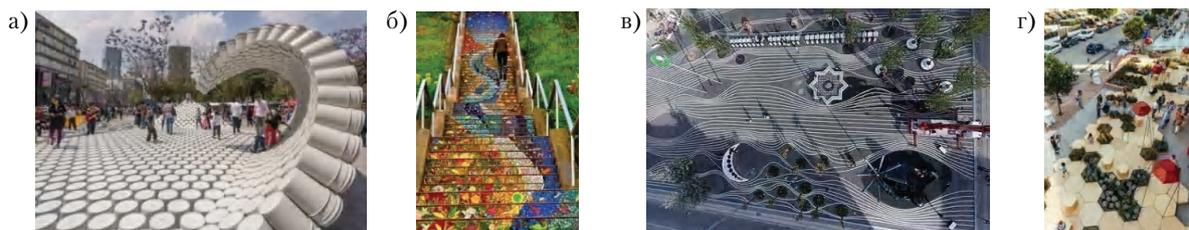


Рисунок 7 – Примеры синтеза СМДИ в стиле оп-арт и элементов городской транспортно-пешеходной системы: а) объемно-пространственное перетекание элементов мощения в малые архитектурные формы в виде непрерывного пиксельного ковра; б) инсталляция, объединяющая горизонтальные и вертикальные плоскости лестницы между разными уровнями городских пространств; в) композиционно-художественное объединение структурных элементов открытого городского пространства (городской площади) между двумя транспортными магистралями; г) мозаичная объемно-пространственная композиция, структурными элементами которой являются малые архитектурные формы, элементы мощения и системы озеленения.



Рисунок 8 – Роль конструктивных элементов светопрозрачных покрытий заглубленных архитектурных объектов в структуре объемных монументально-декоративных композиций открытых городских пространств: а) над подземным переходом; б) над станцией метро; в) в виде световых фонарей.

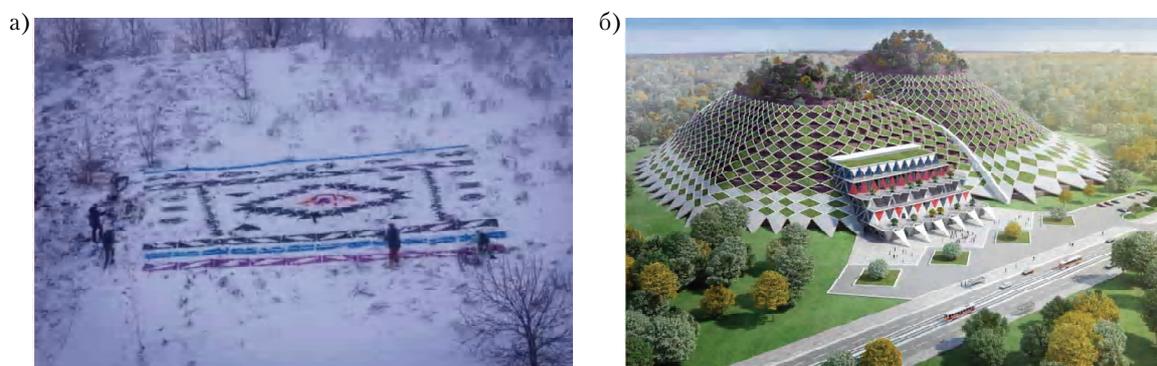


Рисунок 9 – Синтез СМДИ и горизонтальных плоскостей в процессе архитектурного освоения нарушенных территорий (недействующие терриконы угольных шахт): а) декоративная композиция на поверхности террикона на территории бывшего завода «Изоляция» в г. Донецке (2013 г., в рамках проекта «Следы на снегу – Городские оазисы», автор К. Марценовский), б) проект художественной галереи на терриконе шахты по ул. Молодых Шахтеров в г. Донецке (2012 г., маг. арх. Д. А. Москаленко, рук. к. арх., доц. Е. А. Гайворонский).

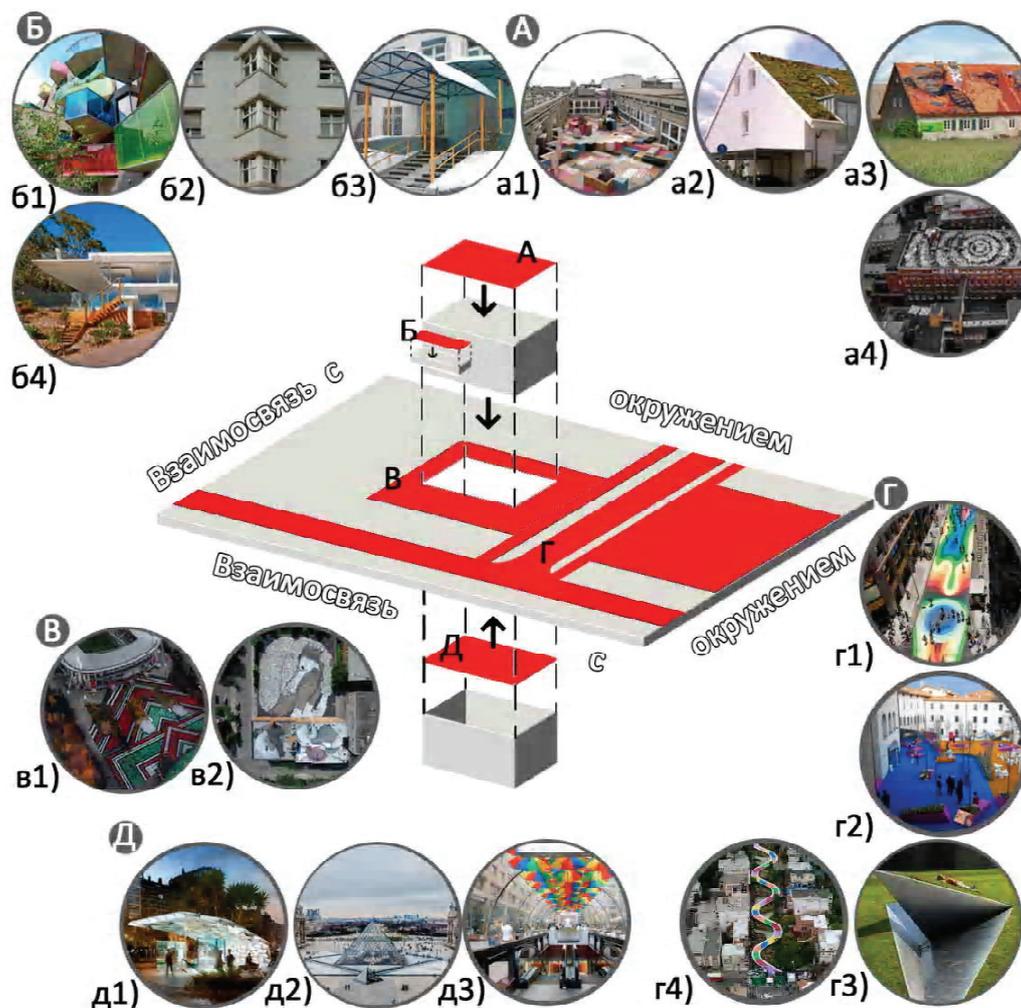


Рисунок 10 – Структурно-обобщающая логическая модель, объединяющая различные проявления «пятого фасада» в архитектуре, обладающие потенциалом с позиций синтеза со СМДИ: А) покрытия кровель: а1) эксплуатируемые кровли, а2) озелененные кровли, а3) скатные крыши, а4) плоские крыши; Б) выступающих элементов фасада: б1) балконы, б2) эркеры, б3) террасы, б4) навесы и козырьки; В) взаимодействие пространств с различными свойствами с плоскостью генплана: в1) площадь перед зданием, в2) перетекающие плоскости крыши и придомовой территории на виде сверху; Г) ландшафт как граница и элемент транспортно-пешеходной системы, системы озеленения, плоскостей малых архитектурных форм: г1) улицы, г2) площади, г3) плоскости малых архитектурных форм, г4) система озеленения; Д) верхние плоскости интерьеров заглубленных пространств, как граница перехода и взаимосвязи подземных и надземных пространств как пространств с различными (архитектурно-планировочными, философскими, социокультурными и физическими) свойствами: д1) вход в метро, д2) световые фонари, д3) вход в подземный переход.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Саймондс, Д. О. Ландшафт и архитектура [Текст] / Д. О. Саймондс. – М. : Стройиздат, 1965. – 193 с.
2. Буйвидас, Р. Ю. К вопросу о целостности взаимодействия архитектуры с монументальным и декоративным искусством. Проблемы синтеза искусств и архитектуры [Текст] / Р. Ю. Буйвидас // Академия художеств СССР: тематич. сб. науч. тр. – 1980. – Вып. 10. С. 8–13.
3. Васильев-Вязьмин, И. Монументальное искусство и художественная организация жизненной среды [Текст] / И. Васильев-Вязьмин // Искусство. – 1977. – М1. – С. 58–66.
4. Беляева, Е. Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительского восприятия [Текст] / Е. Л. Беляева. – М. : Стройиздат. – 127 с. – 187 с.
5. Иконников, А. В. Архитектура города [Текст] / А. В. Иконников. – М. : Стройиздат, 1972. – 215 с.
6. Баранов, Н. В. Архитектурно-художественные проблемы развития советского градостроительства [Текст] / Н. В. Баранов. – М. : Стройиздат, 1975. – 755 с.

7. Мошков, В. М. Проблемы синтеза монументальных искусств и архитектуры [Текст] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.05 / Мошков Вячеслав Михайлович. – СПб., 1993. – 194 с.
8. Линч, К. Образ города [Текст] / К. Линч ; пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М. : Стройиздат. – 1982. – 328 с.
9. Cook, R. The Fifth Façade: Designing Nature into the City [Текст] / R. Cook, J. Gilbert // Council on Tall Buildings and Urban Habitat. – 2015. October 26. – P. 288–293.
10. Siu Yu Lau, S. Healthy campus by open space design: Approaches and guidelines [Текст] / S. Siu Yu Lau, Z. Gou, Y. Liu // Frontiers of Architectural Research. – 2014. – Vol. 3. – P. 452–467.
11. Гайворонский, Е. А. Формирование архитектуры зданий и сооружений с элементами монументально-декоративного искусства в городах Донбасса [Текст] / Е. А. Гайворонский, Д. А. Москаленко // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, 2018. – Вып. 2018-2(130) Проблемы архитектуры и градостроительства. – С. 27–36.
12. Есаков, Д. Архи Дрон. Пятый фасад современной Москвы [Текст] / Д. Есаков, К. Димер. – М. : DOM Publishers, 2018. – 336 с. – ISBN978-3-86922-625-5.
13. Brandt, K. Raising the profile of the building's fifth facade [Электронный ресурс] / K. Brandt // Wood Magazine. – 2014. – Issue 4. – Режим доступа : https://www.swedishwood.com/wood-magazine/2014-4/raising_the_profile_of_the_buildings_fifth_facade/.
14. Muschamp, H. Architecture View; This Time, Eisenman Goes Conventional [Electronic resource] / H. Muschamp // The New York Times. – 1993. – May 2. – Access mode : <https://www.nytimes.com/1993/05/02/arts/architecture-view-this-time-eisenman-goes-conventional.html>.
15. Маслова, Д. Пятый фасад: самые впечатляющие проекты с зелеными крышами [Электронный ресурс] / Д. Маслова // ELLE Decoration. – 2018. – 4 августа. – Режим доступа : <https://www.elledecoration.ru/news/architecture/pyatii-facad-zelenye-kryshi-id6788921/>.
16. Шолух, Н. В. К вопросу об адаптации дорожно-уличных пространств города к потребностям маломобильных групп населения [Текст] / Н. В. Шолух, В. С. Гавриков // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2010. – Т. 6, № 2. – С. 69–75.
17. Кровли под сланцем [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://arfaterm.com.ua/content/images/natural/gal/3/301.jpg>. – Назв. с экрана.

Получено 04.02.2019

Д. О. МОСКАЛЕНКО

РОЛЬ «ПЯТОГО ФАСАДУ» В СИНТЕЗІ ЗАСОБІВ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ БУДІВЕЛЬ І СПОРУД
ДОНБАСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»

Анотація. У даній статті розглядається роль горизонтальних площин, які отримали визначення «п'ятого фасаду» в теорії архітектури, у розвитку іншого поняття теорії архітектури – синтезу засобів монументально-декоративного мистецтва і архітектури будівель і споруд. Актуальність цього питання пов'язана з необхідністю визначення ролі «п'ятого фасаду» в синтезі елементів монументально-декоративного мистецтва і архітектури будівель і споруд. У процесі дослідження даної проблеми автором визначено ступінь її наукової вивченості. Розглянуто і узагальнено досвід міжнародної архітектурної практики в даній сфері. Представлена структурно-узагальнююча логічна модель, яка об'єднує різні прояви «п'ятого фасаду» в архітектурі, що володіють потенціалом з урахуванням синтезу із засобами монументально-декоративного мистецтва.

Ключові слова: архітектура будівель і споруд, «п'ятий фасад», елементи монументально-декоративного мистецтва, синтез наук.

DARYA MOSKALENKO

THE ROLE OF THE «FIFTH FACADE» IN THE SYNTHESIS OF MEANS OF
MONUMENTAL-DECORATIVE ART WITH THE ARCHITECTURE OF
BUILDINGS AND STRUCTURES

Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture

Abstract. This article discusses the role of horizontal planes, which received the definition of the «fifth facade» in the theory of architecture, in the development of another concept of architecture theory – the synthesis of monumental-decorative art and architecture of buildings and structures. Its relevance is connected with the need to define the role of the «fifth facade» in the synthesis of elements of monumental-decorative art with the architecture of buildings and structures. In the process of studying this problem, the author determined the degree of its scientific knowledge. Considered and summarized the experience of international

architectural practice in this field. A structurally generalizing logical model is presented that combines various manifestations of the «fifth facade» in architecture, which have the potential from the point of view of synthesis with the means of monumental-decorative art.

Key words: architecture of buildings and structures, «fifth facade», elements of monumental-decorative art, synthesis of sciences.

Москаленко Дарья Александровна – магистр; соискатель кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: исследование элементов монументально-декоративного искусства в формировании архитектуры зданий и сооружений.

Москаленко Дар'я Олександрівна – магістр; здобувач кафедри архітектурного проектування і дизайну архітектурного середовища ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: дослідження елементів монументально-декоративного мистецтва у формуванні архітектури будівель і споруд.

Moskalenko Darya – Master; applicant, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: the study of elements of monumental and decorative art in the formation of architecture of buildings and structures.