

УДК 711.27(477.6)

И. И. ТАРАСОВА

ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

**АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ СРЕДЫ
ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ (НА ПРИМЕРЕ ДОНЕЦКОГО РЕГИОНА)**

Аннотация. В настоящее время особую актуальность приобрело архитектурно-художественное совершенствование среды центральных городских пространств на основе максимального сохранения их исторических аспектов и с максимальным развитием их архитектурных качеств в русле современных эстетических представлений. В данной статье рассматриваются основные принципы и приемы архитектурно-художественного формирования среды центральных городских пространств в условиях Донецкого региона. Важным определяющим аспектом является учет, выявление и архитектурное осмысление объектов и событий историко-культурного наследия в их контексте, с одной стороны, и максимальный учет современных требований-с другой.

Ключевые слова: Донецкий регион, центральные городские пространства, городская среда, архитектурное формирование.

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

На сегодняшний день существует определенный разрыв между состоянием городской среды и современными запросами общества на функциональном, материально-техническом, и эстетическом уровнях ее организации. Это обусловлено развитием кругозора и ростом потребностей населения, появлением и развитием новых технологий его обслуживания, новых материалов и технологий благоустройства городской среды, а также развитием международной архитектурной практики в этой сфере. На этом фоне появилась необходимость научного обоснования и разработки современных принципов и приемов формирования архитектурной среды центральных городских пространств с учётом современных требований, основанных, в том числе, на анализе региональной специфики Донецкого региона.

АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

Проблема архитектурного формирования среды центральных городских пространств в условиях Донецкого региона рассматривается в трудах И. М. Лобова (городская среда как объект восприятия) [1]; Н. В. Шолуха (безбарьерная архитектурная среда для человека с инвалидностью) [2], Е. А. Гайворонского (региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса) [3]; Х. А. Бенаи и Т. В. Радионова (современное состояние исторической и типовой застройки города Донецка и возможность ее совершенствования и реконструкции с учетом мировых тенденций) [4]. При этом проблема разработки концепции архитектурного формирования центральных городских пространств в условиях Донецкого региона комплексно не рассматривалась. Данная статья является логическим продолжением публикаций авторов по заявленной проблематике. Ранее были рассмотрены вопросы актуальности разработки программы исследования, поставлены цели и задачи, выявлены основные предпосылки, определяющие особенности практического решения данной проблемы.

ЦЕЛИ

Целью данной статьи является освещение результатов исследований авторов, касающихся разработки концептуальных принципов и приемов архитектурно-художественного формирования среды городских пространств в условиях Донецкого региона.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

На архитектурное формирование среды центральных городских пространств в условиях Донецкого региона влияют следующие факторы: природно-климатические условия (режим инсоляции, ветровой и температурный режимы, атмосферные осадки); геоландшафтные условия; историко-культурные особенности формирования и развития городов; основные градоформирующие производственно-отраслевые субкультуры; национально-культурные особенности основных групп населения; наличие и возможности использования местных строительных и отделочных материалов. Анализ влияния этих предпосылок и факторов позволил сформулировать современные требования, определяющие особенности формирования архитектурной среды центральных городских пространств на всех уровнях ее организации.

На примере г. Донецка выявлены основные типологические группы городских пространств центральной части, которые были подвергнуты исследованию: **пространства транспортного значения** (территории, непосредственно примыкающие к автомагистралям городского, районного и местного значения, системе велосипедных дорожек); **пространства пешеходного значения** (тротуары, аллеи и территории граничащие с ними); **пространства рекреационного значения** (детские игровые площадки, бульвары, скверы, набережные); **территория участков генеральных планов объектов различного назначения** (жилых, административных, культурно-просветительских зданий); **пространства мемориального (культурного) значения** (территория вокруг памятников истории и культуры). Кроме того, выявлена типологическая структура системных элементов городской среды: покрытия и мощения, озеленения, малых архитектурных форм, фасады, а также интерьерные пространства зданий и сооружений, сопряженных с городскими пространствами.

На функциональном уровне организации центральных городских пространств необходимо выявление их структурных элементов с обозначением и осмыслением их значения и специфики. Требуются архитектурно-средовые решения, обеспечивающие разделение потоков движения велосипедистов, маломобильных групп населения, обеспечение взаимодействия между структурно-функциональными зонами городских пространств и обеспечение ориентации пользователей за счет архитектурного решения информационных средств. Необходимо выделение исторических маршрутов в структуре городского пространства. Акцентирующее значение имеет включение знаковых элементов, отражающих производственно-отраслевую, историко-культурную специфику региона и города, а также присущую именно каждой функциональной зоне.

Планировочные решения центральных городских пространств должны учитывать сложившуюся планировочную городскую структуру, а также обеспечивать беспрепятственное движение маломобильных групп населения. Планировочные решения должны максимально способствовать выявлению структурно-функциональных элементов и их характера. Прежде всего тех из них, которые ярко выражают региональную специфику, в том числе которые выявляют взаимосвязь надземного и подземного пространства, что наиболее характерно для городов Донбасса [3].

Конструктивно-технические решения структурных элементов городской среды должны максимально основываться на использовании местных строительных и отделочных материалов (песчаник, гранит и другие обломочные породы), а также материалов вторичного техногенного происхождения (металлургические шлаки, производные угольного производства). Символическое значение с позиций выявления региональной специфики будет иметь использование конструктивно-технических приемов и материалов, имеющих традиционное, узнаваемое (знаковое) значение для градообразующих производственно-отраслевых субкультур, историко-культурных периодов развития городов, а также основных национально-культурных групп населения.

На композиционно-художественном уровне решений также необходимо стремиться к максимальному отражению культуры основных отраслей производства, национально-этнических, исторических субкультур на уровне использования наиболее характерной символики, орнаментов, светоцветовых и фактурных сочетаний в качестве элементов архитектурно-художественного формирования городской среды. Возможно использование артефактов: частей машин, механизмов, оборудования, в том числе исторических, которые относятся к этим субкультурам.

Перечисленные требования легли в основу формулировки критериев последующего анализа международной практики архитектурного формирования среды центральных городских пространств. К наиболее интересным примерам в этой сфере можно отнести городскую набережную в г. Грин Бэй, штат Висконсин (США) вдоль береговой линии реки Фокс (проект архитектурной студии StossLU) (рисунок). Основной целью архитектурно-градостроительного и средового решения было расширение пешеходной зоны и соединение пространства парка с окружающей застройкой города. Ставилась также задача благоустроить пространство, способствующее укреплению социальных связей в городе. Все элементы дизайна и благоустройства связаны композиционно и стилистически. Деревянные покрытия пешеходных пространств переплетаются между собой, создавая разнообразные варианты уличной мебели, размещенной в разных зонах пространства, что способствует взаимодействию горожан и окружающей среды [5]. Другой пример, городское пространство в центре многонационального жилого квартала в г. Копенгагене (Дания) задумывалось как огромная выставка разнокультурных объектов городского дизайна. При этом каждый объект средового дизайна отражает культуру того или иного народа мира. Это своего рода коллекция из разных уголков мирового дизайна городской среды, которые сосредоточены в едином городском пространстве [6].



Рисунок – Международный опыт формирования центральных городских пространств: а) городская набережная в г. Грин Бэй, штат Висконсин (США); б) городское пространство Superkilen в г. Копенгагене (Дания).

Оба упомянутых примера свидетельствуют о развитии тенденции проявления региональной специфики в архитектурной среде городских пространств. Выявленные в процессе исследования современные требования и результаты анализа международной практики позволили сформулировать основные принципы и приемы организации среды центральных городских пространств на примере Донецкого региона.

Принцип типологической предопределенности показывает взаимосвязь основных типологических групп городских пространств с их основными структурными элементами и их архитектурно-художественными качествами. **Принцип территориальной обусловленности** раскрывает связь между архитектурно-художественными аспектами основных городских пространств и их расположением в структуре городской застройки. **Принцип региональной идентификации** предполагает, исходя из градостроительной и функциональной организации городского пространства, с помощью метода композиционно-художественного анализа создавать архитектурно-художественные и объемно-пространственные решения, выражающие особенности градообразующих производственно-отраслевых, историко-культурных, национальных субкультур Донецкого региона. **Принцип конструктивно-технической адаптации** предусматривает разработку конструктивных решений, которые адаптированы к региональным материально-техническим условиям Донецкого региона. **Принцип композиционно-художественной интерпретации** отражает взаимосвязь различных аспектов архитектурной организации центральных городских пространств и основных региональных особенностей посредством их интерпретации в архитектурно-дизайнерских решениях. При этом учитывается характер проявления этих особенностей в конкретных условиях проектирования.

ВЫВОДЫ

В результате проведения научных исследований по заявленной теме были выявлены предпосылки и факторы, определяющие особенности архитектурно-средового формирования общественных

городских пространств в условиях Донецкого региона. Сформулированы современные требования, определяющие особенности архитектурной среды центральных городских пространств на градостроительном, функционально-планировочном, конструктивно-техническом, объемно-пространственном и композиционно-художественном уровнях организации. Проанализирована международная практика в данной сфере. Предложены принципы архитектурного формирования центральных городских пространств в Донецком регионе: типологической предопределенности, территориальной обусловленности, региональной идентификации, конструктивно-технической адаптации, композиционно-художественной интерпретации. Данные принципы устанавливают взаимосвязь между архитектурно-художественными качествами структурных элементов центральных городских пространств и особенностями их архитектурного формирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лобов, И. М. Городская среда как объект восприятия проектирование [Текст] / И. М. Лобов // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2008. – Вип. 2008-6(74) Проблеми архітектури і містобудування. – С. 69–72.
2. Шолух, Н. В. Безбарьерная архитектурная среда для человека с инвалидностью в вузе и на производстве: теоретические исследования и экспериментальное проектирование [Текст] / Н. В. Шолух А. В. Анисимов // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2017. – Т. 13, № 1. – С. 23–26.
3. Гайворонский, Е. А. Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса [Электронный ресурс] / Е. А. Гайворонский // Интеграция, партнерство и инновации в строительной науке и образовании. – Часть 1 : сборник материалов Международной научной конф. (16–17 ноября 2016 г., г. Москва) / М-во образования и науки РФ, МГСУ. – Москва : Изд-во Моск. гос. строит. ун-та, 2017. – С. 20–21.
4. Бенаи, Х. А. Современное состояние исторической и типовой застройки города Донецка и возможность ее совершенствования с учетом мировых тенденций [Текст] / Х. А. Бенаи, Т. В. Радионов // Современные проблемы архитектуры и градостроительства. – 2014. – Вып. 35. – С. 216–224.
5. The CityDeck. StossLU [Electronic resource] // Archdaily. – [2011]. – Access mode : <https://www.archdaily.com/158661/the-citydeck-stosslu>. – ISSN 0719-8884
6. Archdaily. Superkilen [Electronic resource] // Archdaily. – [2012]. – Access mode : <https://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>. – ISSN 0719-8884

Получено 15.02.2019

І. І. ТАРАСОВА
АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНЄ ФОРМУВАННЯ СЕРЕДОВИЩА МІСЬКИХ
ПРОСТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ ДОНЕЦЬКОГО РЕГІОНУ)
ДОО ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури»

Анотація. На даний час особливої актуальності набуло архітектурно-художнє вдосконалення середовища центральних міських просторів на основі максимального збереження їх історичних аспектів і з максимальним розвитком їх архітектурних якостей в руслі сучасних естетичних уявлень. У даній статті розглядаються основні принципи і прийоми архітектурно-художнього формування середовища центральних міських просторів в умовах Донецького регіону. Важливим визначальним аспектом є виявлення і збереження історико-культурної спадщини, з одного боку, і максимальне врахування сучасних вимог з іншого.

Ключові слова: Донецький регіон, центральні міські простори, міське середовище, архітектурне формування.

IRINA TARASOVA
ARCHITECTURAL AND ARTISTIC FORMATION OF THE ENVIRONMENT OF
URBAN SPACES (ON THE EXAMPLE OF THE DONETSK REGION)
Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture

Abstract. At present, the architectural and artistic improvement of the environment of central urban spaces has acquired particular relevance based on the maximum preservation of their historical aspects and the maximum development of their qualities in line with modern aesthetic concepts. This article discusses the basic principles and techniques of architectural and artistic formation of the environment of the central

urban spaces in the conditions of the Donetsk region. An important defining aspect is the identification and preservation of the historical and cultural heritage and its context on the one hand, and the maximum consideration of modern requirements, on the other.

Key words: Donetsk region, central urban spaces, urban environment, architectural formation.

Тарасова Ирина Игоревна – магистрант кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: исследование в области формирования среды центральных городских пространств Донецкого региона.

Тарасова Ирина Ігорівна – магістрант кафедри архітектурного проектування та дизайну архітектурного середовища ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: дослідження в області формування середовища центральних міських просторів Донецького регіону.

Tarasova Irina – Master's student, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: research in the field of formation of the environment of the central urban spaces of the Donetsk region. research in the field of formation of the environment of the central urban spaces of the Donetsk region.