

EDN: [ZQRBEQ](#)

УДК 347.787

**М. А. СУРОВЕНЬ, М. А. ЧЕРНЫШ**ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»,  
Российская Федерация, Донецкая Народная Республика, г. о. Макеевка, г. Макеевка

## **РЕИНТЕГРАЦИЯ ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ В СООТВЕТСТВИИ С СОВРЕМЕННЫМИ ТЕНДЕНЦИЯМИ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО НАПОЛНЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ (НА ПРИМЕРЕ ДК ИМ. КИРОВА Г. О. МАКЕЕВКА)**

**Аннотация.** В статье рассматривается реинтеграция историко-культурных комплексов, с помощью функционального наполнения имеющихся зданий и комплексов, в соответствии с современными тенденциями и требованиями наполнения общественных пространств. Рассматривается существующее положение, как внутреннего функционального наполнения дворцов культуры, так и прилегающих к ним территорий. Данные изыскания проводятся на примере дворца культуры им. С. М. Кирова, в городском округе Макеевка, который включает в свой состав не только входную группу (памятник и площадь), но и территорию запустевшего парка. В следствии исследования предложены основные подходы к реинтеграции историко-культурных комплексов через функциональное наполнение и смысловую связь внутреннего и внешнего пространства, а также усиление значения истории, через частичное воссоздание изначальных смыслов, находящихся на территории до момента строительства парка и здания дворца культуры.

**Ключевые слова:** реинтеграция, историко-культурные комплексы, дворец культуры, функциональное наполнение.

### **ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ**

Такие исторические здания, как дворцы культуры есть в каждом городе Донецкого региона. Однако несмотря на их историческую и культурную ценность, большинство из них прибывают в ненадлежащем состоянии, и нуждаются в мероприятиях по реинтегрированию в современную городскую среду.

### **АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ**

Исследованиями в области функционального наполнения исторических зданий занимались: индустриальные объекты-инновационные преобразования: И. В. Диаонова-Колокова, Д. А. Метаньев [4] в сфере теоретических моделей функционально-планировочной организации исторических центров уездных городов: В. Ю. Коннов [5]. В сфере методических подходов к исследованию историко-архитектурной среды: О. В. Орельская.

**Цель данной публикации:** выявить метод реинтеграции, через функциональное наполнение имеющихся исторических зданий. А также через их связь между внешним и внутренним наполнением.

### **ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ**

Реинтеграция (от лат. re – «обновление», «повторение» и integratio – «восстановление», «восполнение», «соединение»).

Ярким примером реинтеграции можно считать здание ГЭС-2 в г. Москва. В силу того, что здание считается историческим и находится в центральной части города, было принято решение об его сохранении.



Однако сохранить внешний облик в его первоизданном виде, являлось не основной целью. Здание остается точкой притяжения не только благодаря историческому облику, но и из-за придания ему новой функции. В данный момент здание представляет собой дом культуры.

Однако мы понимаем, что дома и дворцы культуры имеются в каждом городе, и даже районе, крупных городов Донецкого региона. И здесь возникает вопрос о том, почему же большинство из них прибывают в ненадлежащем состоянии, теряют свою актуальность и эстетическую ценность?

Стоит полагать, что ответ кроится на поверхности, совокупность факторов уменьшает притягательность подобных зданий и комплексов. Среди них: состояние фасадов, отсутствие благоустройства территорий и внутреннее функциональное наполнение, не соответствующее современным стандартам и требованиям.

Насколько сильно стоит менять функцию без того востребованных культурных центров? Исторические здания подобные ДК им. С. М. Кирова нуждаются в сохранении исторических фасадов и переосмыслении их благоустройства и наполнения. Для их полноценного ежедневного, периодического и эпизодического использования. Для этого предлагается проанализировать имеющиеся функциональные зоны, усилить актуальные и добавить недостающие. Провести мероприятия по распределению потоков посетителей в соответствии с возрастом и родом занятости.

Добавить еженедельные и ежемесячные мероприятия: таким образом технически оснащенный концертный зал сможет выступать как лекторий, кинозал и театральная сцена. В котором могут проводиться как плановые показы, кино и постановок, так и городские конкурсы.

Важным станет и освоение свободных накопительных помещений по типу фойе. Оснащения их тихими зонами для ожидания или работы (так называемые зоны «coworking»).

При верном подходе к оформлению помещений дворец культуры станет яркой жемчужиной района или города, переродившись в культурно-развлекательный центр.

Так же стоит уделить особое внимание прилегающим территориям. Обращаясь к ДК им. Кирова, мы имеем запустевшую территорию парка Металлургов. Нуждающегося так же в насыщении актуальными функциональными зонами и благоустройством.

И выполнять благоустройство данной территории стоит, опираясь на прицеп «Живого пространства». Насыщенность территории дополняется в соответствии с наполнением здания комплекса ДК. А смысловая нагрузка усиливается по средству поддержания исторических элементов, располагающихся в то или иное время на территории.

Таким образом, внешнее пространство сообщается с внутренним не только в плоскости настоящих функциональных смыслов, но и обращается во временную плоскость связи прошлого с настоящим.

Подобным связующим временным элементом, в данном случае может выступать «Конюшня». Располагающаяся на данной территории до момента строительства Дворца Культуры.

## ВЫВОДЫ

Реинтеграция исторических зданий через их функциональное использование является эффективным способом оживления территорий и сохранения культурного наследия. Приспосабливая здания под современные потребности, сохраняются их уникальные исторические черты. Такой подход способствует гармоничному слиянию исторического наследия с активно развивающейся инфраструктурой города, создавая уникальное пространство для жителей и туристов. Этот процесс способствует не только сохранению исторической ценности зданий, но и стимулирует развитие городской среды в целом, привлекая внимание к культурному наследию и способствуя устойчивому развитию городских территорий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Naciye, D. Revitalizing historic urban quarters: A model for determining the most relevant strategic approach / D. Naciye. – Текст : непосредственный // European Planning Studies. – 2005. – Volume 13, issue 5. – P. 748–772.
2. Гайворонский, Е. А. К вопросу о ценности и сохранности памятников архитектуры и истории в Донбассе / Е. А. Гайворонский, С. А. Борознов. – Текст : непосредственный // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2008. – Випуск 2008-6(74) Проблеми архітектури і містобудування. – С. 73–75.
3. Агишева, С. Т. Мировые тенденции сохранения исторического и культурного наследия и его интеграция в современную городскую среду / С. Т. Агишева. – Текст : непосредственный // Культурное наследие в XXI в.: сохранение, использование, популяризация : материалы I Международной научно-практической конференции, Казань, 18–19 апреля 2012 года. – Казань : КГАСУ, 2012.
4. Дианова-Колокова, И. Индустриальные объекты-инновационные преобразования / И. Дианова-Колокова, Д. Метаньев. – Текст : электронный // Индустриальные объекты-инновационные преобразования. – 2020. – № 3. – С. 55–66. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/industrialnye-objekty-innovatsionnoe-preobrazovanie/viewer> (дата обращения: 13.04.2024).

5. Коннов, В. Теоретические модели функционально-планировочной организации исторических центров уездных городов / В. Коннов. – Текст : электронный // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2010. – Том 3, № 1. – С. 163–168. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-modeli-funktionalno-planirovochnoy-organizatsii-istoricheskikh-tsentrov-uezdnyh-gorodov/viewer> (дата обращения: 13.04.2024)

Получена 07.05.2024

Принята 24.05.2024

MARIA SUROVEN, MARINA CHERNYSH  
REINTEGRATION OF CULTURAL PALACES IN ACCORDANCE WITH MODERN  
TRENDS IN THE FUNCTIONAL FILLING OF PUBLIC SPACES (USING THE  
EXAMPLE OF THE KIROV PALACE OF CULTURE IN MAKEEVKA)  
FSBEI HE «Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture», Russian Federation,  
Donetsk People's Republic, Makeevka

**Abstract.** The article considers the reintegration of historical and cultural complexes, through the functional filling of existing buildings and complexes, in accordance with modern trends and requirements for filling public spaces. The current situation of both the internal functional content of the Palaces of Culture and the territories adjacent to them is considered. These surveys are carried out on the example of the Kirov Palace of Culture, in the Makeyevka urban district, which includes not only the entrance group (monument and square), but also the territory of the abandoned park. As a result of the research, the main approaches to the reintegration of historical and cultural complexes are proposed through the functional content and semantic connection of the internal and external spaces, as well as strengthening the significance of history through the partial reconstruction of the original meanings located on the territory before the construction of the park and the building of the Palace of Culture.

**Keywords:** reintegration, historical and cultural complexes, Palace of Culture, functional content.

**Суровень Мария Андреевна** – бакалавр по направлению «Дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»; член молодежной секции реставраторов при «ООО Союз Реставраторов России»; реставратор памятников каменного зодчества 3-го разряда. Научные интересы: исследование среды и архитектуры исторических зданий и сооружений, реконструкция и реинтеграция архитектурного наследия Донбасса; экспериментальное проектирование архитектурных объектов; исследование и разработка мер по современной архитектурно-ландшафтной реинтеграции объектов историко-культурного наследия в городах Донбасса.

**Черныш Марина Александровна** – кандидат архитектуры, доцент кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: проблемы регенерации культурно-исторической среды в зонах тяготения крупных промышленных предприятий.

**Suroven Maria** – Bachelor in Architectural Environment Design of the FSBEI HE «Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture»; member of the youth section of restorers at the LLC Union of Restorers of Russia; restorer of stone architecture monuments, 3rd category. Scientific interests: research of the environment and architecture of historical buildings and structures, reconstruction and reintegration of the architectural heritage of Donbass; experimental design of architectural objects; research and development of measures for modern architectural and landscape reintegration of historical and cultural heritage objects in the cities of Donbass.

**Chernysh Marina** – Ph. D. (Architecture), Associate Professor, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, FSBEI HE «Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture». Scientific interests: the problems of restoration and preservation of cultural heritage in techno – contaminated industrial areas of cities.