

ИДЕАЛЫ СОВЕТСКОГО РЕАЛИЗМА В ПОСЛЕВОЕННОМ ИСКУССТВЕ: ПОСТРОЕНИЕ МИРНОЙ ЖИЗНИ И ОБРАЗ БУДУЩЕГО

Марианна Николаевна Орехова ¹, Раиса Николаевна Липуга ²

^{1,2} Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ДНР, Макеевка, Россия,

¹ orehova.m.n-arh-45b@donnasa.ru, ² r.n.lipuga@donnasa.ru

Аннотация. Данная статья представляет собой углублённый анализ феномена советского реализма как влиятельного художественного направления, зародившегося в первой половине XX века и ставшего центральным в культурной политике СССР. В центре внимания – период после Второй мировой войны, когда советское искусство претерпело значительные изменения, отвечая на вызовы времени и задачи построения нового общества. В статье исследуется, как художники стремились не только отразить реальность, но и внести свой вклад в восстановление разрушенной войной страны и формирование устремлений в будущее посредством создания положительных образов и идеалов. Анализ охватывает ключевые аспекты творческого процесса того времени: от выбора сюжетов, отражающих мирную жизнь, труд и достижения советского народа, до использования определённых художественных приёмов и техник, призванных формировать у зрителей и читателей определённое представление, когда, с одной стороны, художники воплощали оптимизм и надежду на процветание, а с другой – отражали реалии тяжёлого труда, нехватки ресурсов и последствий войны. В статье также анализируется, как идеалы советского реализма и его художественные формы способствовали формированию коллективной памяти о войне, трудовых подвигах и великих преобразованиях. В конечном счёте, исследование стремится понять, каким образом искусство этого периода отражало и формировало сложные пути восстановления и преобразования советского общества в послевоенные годы, демонстрируя не только его достижения, но и идеологические ограничения.

Ключевые слова: архитектура, идеалы, искусство, образ будущего, советский реализм, сталинский ампи́р, художники

Для цитирования: Орехова М. Н., Липуга Р. Н. Идеалы советского реализма в послевоенном искусстве: построение мирной жизни и образ будущего // *Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры*. 2025. Выпуск 2025-4(174) Научно-технические достижения студентов строительно-архитектурной отрасли. С. 5–12. doi: 10.71536/vd.2025.4c174.1. edn: ojczco.

Original article

IDEALS OF SOVIET REALISM IN POST-WAR ART: BUILDING A PEACEFUL LIFE AND THE IMAGE OF THE FUTURE

Marianna N. Orekhova ¹, Raisa N. Lipuga ²

^{1,2} Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, DPR, Makeevka, Russia,

¹ orehova.m.n-arh-45b@donnasa.ru, ² r.n.lipuga@donnasa.ru

Abstract. This article is an in-depth analysis of the phenomenon of Soviet realism as an influential artistic movement that emerged in the first half of the 20th century and became central to the cultural policy of the USSR. The focus is on the period after World War II, when Soviet art underwent significant changes, responding to the challenges of the time and the tasks of building a new society. This article explores how artists sought not only to reflect reality but also to contribute to the reconstruction of a war-torn country and the formation of aspirations for the future through the creation of positive images and ideals. The analysis covers key aspects of the creative process of that time: from the choice of subjects that reflect the peaceful life, work and achievements of the Soviet people, to the use of certain artistic devices and techniques designed to form a certain idea in viewers



and readers, when, on the one hand, artists embodied optimism and hope for prosperity, and on the other, reflected the realities of hard work, lack of resources and the consequences of war. The article also analyzes how the ideals of Soviet realism and its artistic forms contributed to the formation of a collective memory of the war, labor exploits and great transformations. Ultimately, the study seeks to understand how the art of this period reflected and shaped the complex ways of reconstruction and transformation of Soviet society in the post-war years, demonstrating not only its achievements but also its ideological limitations.

Keywords: architecture, ideals, art, image of the future, Soviet realism, Stalinist empire style, artists

For citation: Orekhova M. N., Lipuga R. N. Ideals of soviet realism in post-war art: building a peaceful life and the image of the future. *Proceeding of the Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific and technical achievements of students of the construction and architectural industry.* 2025;4(174):5–12. (In Russ.). doi: 10.71536/vd.2025.4c174.1. edn: ojzco.

ВВЕДЕНИЕ

Советский реализм зародился в первой половине XX века, не просто как художественное направление, он стал официальной государственной идеологией в искусстве. Метод, характеризующийся преимущественно отражением действительности через призму коммунистических идеалов, оказал огромное влияние на все сферы культурной жизни СССР. По окончании Второй мировой войны, пока страна восстанавливалась после колоссальных разрушений и залечивала раны, советское искусство столкнулось с новыми вызовами и задачами. Стремясь запечатлеть текущую реальность и создать вдохновляющий образ светлого будущего, советские художники вновь обратились к принципам реализма. Это был период, когда искусство стало мощным инструментом активизации общественного сознания, с целью вселить в людей надежду, стимулировать трудовой энтузиазм и укрепить веру в советские идеалы.

Искусство в определенной степени являлось катализатором восстановления страны, предназначенным для формирования позитивного настроения и объединения общества вокруг общих целей. Но не смотря на героические сюжеты и оптимистические образы, присутствовали противоречия, связанные с идеологической цензурой и ограничением творческой свободы.

Советский реализм получил широкое распространение и оказал огромное влияние на социум в послевоенный период, но по-прежнему остаются не изученные вопросы:

- 1) В чем проявлялась трансформация идеалов данного направления в контексте восстановления страны?
- 2) Как проходило формирование образа будущего в искусстве?
- 3) Какие противоречия возникали между творческой самореализацией художников и идеологией?

Исходя из полученной информации, можно сформулировать основную проблему данного исследования, а именно выявление и анализ ключевых особенностей и противоречий идеалов советского реализма в искусстве послевоенного периода, определение его роли в формировании общественного сознания и представлений о будущем.

АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

Теоретической базой исследования послужили работы отечественных авторов, касающиеся вопросов советского реализма в послевоенном искусстве. Среди ключевых источников, можно выделить: Н. П. Былинкину и А. В. Рябушину «История советской архитектуры (1917–1954 гг.): учебник для архитектурных ВУЗов. Специальность «Архитектура», Ю. Л. Косенкову «Архитектура сталинской эпохи: опыт исторического осмысления», Г. А. Недошивина «Искусство Советского Союза [Сборник / М-во культуры СССР, ВНИИ искусствознания]», А. В. Захарова «К вопросу о возникновении термина «Социалистический реализм» и В. А. Отдельнову «Советское искусство второй половины XX века как часть мирового художественного процесса: основные методологические подходы и перспективы изучения». Несмотря на количество и обширность рассматриваемых источников, остаются нерешенными вопросы влияние данного художественного направления на общественное сознание, что и послужило основой данного исследования.

ЦЕЛЬ СТАТЬИ

Всестороннее исследование преобразования и проявления идеалов советского реализма в послевоенном искусстве. Основным направлением исследования является анализ того, как художники применяли инструменты советского реализма с целью отразить процесс восстановления страны и формирования

мирной жизни, а также попытки создать вдохновляющий и привлекательный образ будущего в условиях послевоенной реальности и идеологической среды. Важной частью является выявление ключевых тем и образов, оказавших влияние на формирование представления о будущем в советском искусстве и анализу противоречий между официальной идеологией и индивидуальным творческим видением.

В рамках данного исследования необходимо:

- 1) Определить и классифицировать основные характеристики и идеалы советского реализма в искусстве послевоенного периода.
- 2) Выявить факторы, оказавшие влияние на формирование и развитие данного направления.
- 3) Проанализировать отобранные примеры произведения искусства с целью раскрытия их художественной ценности и идеологического содержания.

Принципиально важны является изучение образа будущего, создаваемого в советском искусстве. Его роли в вовлечении общества на идеи построения коммунизма.

Также необходимо рассмотреть критические оценки и противоречия, связанные с советским реализмом. Оценить его влияние на формирование культурной идентичности.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ ИССЛЕДОВАНИЯ

Характеристики советского реализма

Советский реализм основывался на ряде определенных взглядов:

1. Народность: доступность и понятность искусства широким массам.
2. Позитивизм: акцент преимущественно на положительной героике, достижениях и трудовой доблести.
3. Идеологичность: отражение идеалов социализма и коммунизма в произведения искусства [7].

Основные темы послевоенного искусства

1. Труд: индустриальные подвиги, восстановление экономики.
2. Героизм: в первую очередь военный, но и трудовой.
3. Семья: как ячейка общества, материнство, детство.
4. Будущее: торжество науки и прогресса, светлый коммунизм [1].

Живопись: Труд как героический подвиг

1. Картины: шахтеры, колхозники, строители [4].
2. Идеал: отдающий себя обществу, честный и трудолюбивый человек [8].
3. Примеры: Т. Н. Яблонская «Хлеб» (рис. 1, а), А. А. Дейнека «На стройке новых цехов» (рис. 1, б).

а)



б)



Рисунок 1 – Примеры живописи «Труд как героический подвиг»: а) Т. Н. Яблонская «Хлеб»; б) А. А. Дейнека «На стройке новых цехов».

Примеры произведений искусства

«Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года» (1942, художник: К. Ф. Юон): парад на картине показал – боевой дух народа не сломлен, Москва никогда не будет отдана врагам (рис. 2, а).



Рисунок 2 – Примеры произведений искусства: а) «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года» (1942, художник: К. Ф. Юон); б) «Сенокос» (1945, художник: А. А. Пластов); в) «Детский сад» (1950, художник: А. Я. Бромулт).

«Сенокос» (1945, художник: А. А. Пластов): признавая труд, художник отражает мирный быт и красоту сельской жизни в попытках восстановиться после тяжелой войны (рис. 2, б).

«Детский сад» (1950, художник: А. Я. Бромулт): картина отображает радостные моменты детства в социалистическом обществе, акцентируя внимание на будущем поколении (рис. 2, в).

«Утро индустриальной Москвы» (1949, художник: К. Ф. Юон): картина передаёт величие промышленной Москвы с её фабриками и заводами, символизирует мощь и прогресс советской индустрии. Пробивающийся свет, создаёт атмосферу нового начала и оптимизма (рис. 3, а).



Рисунок 3 – Примеры произведений искусства: а) «Утро индустриальной Москвы» (1949, художник: К. Ф. Юон); б) «Жатва» (1945, художник: А. А. Пластов); в) «Колхозный праздник» (1932, художник: С. В. Герасимов).

«Жатва» (1945, художник: А. А. Пластов): это пронзительное изображение крестьянского труда, пропитанное реализмом и глубоким пониманием крестьянской жизни. На картине запечатлена сцена, в которой уставшие, но довольные крестьянки склонились над золотыми нивами для сбора урожая (рис. 3, б).

«Колхозный праздник» (1932, художник: С. В. Герасимов): на картине запечатлены счастливые крестьяне, одетые в яркие национальные костюмы, собравшиеся на площади. В центре композиции – сцена с выступлениями и танцами, отражающая культурную жизнь колхоза (рис. 3, в).

Архитектура: сталинский ампи́р как отражение триумфа

1. Стиль: монументальность, символизм, роскошь.
2. Объекты: высотные здания, станции метро, дворцы культуры.
3. Цель: внушить гордость за достижения СССР, показать мощь государства [2].

Примеры сталинского ампи́ра в архитектуре

Главное здание МГУ (Россия, г. Москва): один из самых известных и грандиозных образцов сталинского ампира. Символ мощи и величия советской науки и образования. Отличается огромными размерами, шпилем и богатым декором (рис. 4, а).

Гостиница «Украина» (Россия, г. Москва): одна из «семи сестёр» Москвы. Выделяется высотой, монументальностью и богатым декором фасада. Сейчас реконструирована и функционирует как отель (рис. 4, б).

Жилой дом на Котельнической набережной (Россия, г. Москва): Ещё одна из «семи сестёр». Характерные черты: симметрия, высотность, использование декоративных элементов (рис. 4, в).

Дом со шпилем на Красных Воротах (Россия, г. Москва): сочетает в себе жилую и административную функции. Отличается характерным шпилем и богатым декором (рис. 5, а).



Рисунок 4 – Примеры сталинского ампира в архитектуре: а) главное здание МГУ (Россия, г. Москва); б) гостиница «Украина» (Россия, г. Москва); в) жилой дом на Котельнической набережной (Россия, г. Москва).



Рисунок 5 – Примеры сталинского ампира в архитектуре: а) дом со шпилем на Красных Воротах (Россия, г. Москва); б) здание Министерства иностранных дел (Россия, г. Москва); в) северный речной вокзал (Россия, г. Москва).

Здание Министерства иностранных дел (Россия, г. Москва): монументальное здание с выразительным фасадом и советской символикой. Отличается массивностью и строгой симметрией (рис. 5, б).

Северный речной вокзал (Россия, г. Москва): яркий пример сталинского ампира в транспортной архитектуре. Отличается богатым декором, скульптурами и символикой речного транспорта (рис. 5, в).

Образ науки и техники в искусстве

1. Прославление достижений советской науки.
2. Изображение ученых, космических исследований и инженеров.
3. Символ: вера в безграничные возможности человека [1].

Идеалы будущего: Коммунизм и светлое завтра

1. Коммунизм: бесклассовое общество, процветание и всеобщее равенство.
2. Искусство: изображение счастливой жизни, торжество справедливости [1].

Роль искусства в формировании общественного сознания

1. Функция: пропаганда, воспитание, активизация общества.
2. Инструмент: создание единой «верной» картины мира, укрепление веры в идеалы [3].
3. Примеры: агитплакаты, массовые празднества [9].

Символика в советском реализме

1. Цвета: красный (революция), золотой (богатство).
2. Предметы: серп и молот (единство рабочих и крестьян), звезда (путеводная).
3. Образы: вожди (Ленин, Сталин), народ (рабочие, крестьяне) [5].

Значение советского реализма для культуры СССР

1. Достижение: создание уникального художественного стиля, отражающего дух эпохи [6].
2. Критика: ограничение творческой свободы, идеологическое давление [5].

Критика и противоречия советского реализма

1. Идеализация: отрыв от реальности, приукрашивание действительности.
2. Унификация: подавление индивидуальности, создание шаблонных образов.

3. Пропаганда: использование искусства в политических целях [5].

Послевоенный советский реализм в современной перспективе

1. Актуальность: изучение исторического опыта, понимание идеологий.
2. Переосмысление: критический анализ, отказ от догм [10].

Отражение советского реализма в современном искусстве

1. Реинтерпретация: переосмысление и использование советских образов.
2. Внедрение: применение элементов характерных советскому стилю в дизайне [10].

ВЫВОДЫ

Проанализировав все аспекты советского реализма можно прийти к выводу, что его идеалы в искусстве послевоенного периода сыграли ключевую роль в формировании образа мирной жизни и светлого будущего. Творцы создавали произведения, олицетворяющие надежду и стремление народа, помогая справиться обществу с трудностями и строить новое, светлое будущее.

Анализ советского реализма в рассматриваемом периоде, позволяет понять степень влияния искусства на время, социум, формирование их ценностей и взглядов на будущее, открывая важные страницы истории.

Итогом исследования является утверждение – идеалы советского реализма в послевоенном искусстве сыграли ключевую роль для формирования образа мирной жизни и будущего востребованного обществом. Авторы работающие в этом направлении отражали в своих произведениях надежду и стремление народа на справедливое и лишённое страха социалистическое общество, помогая залечивать раны от войны. Искусство проявлялось, как мощный инструмент идеологической пропаганды и основная цель этого – сплочение общества, развитие трудового энтузиазма и формирование позитивного взгляда в будущее.

Рассмотренные примеры произведений искусства показали значимость образа простых людей, принимающих участие в восстановлении страны, ценности коллективизма, труда и справедливости для советского реализма.

Основная идея в советском искусстве – это тесная связь будущего с коммунизмом, освоением новых территорий, научно-техническим прогрессом и мирным сосуществованием с другими народами.

Художественные приемы использовались преимущественно для создания оптимистичных, монументальных и доступных для широкой аудитории образов.

Важно отметить, что в советском реализме имели место и противоречия, отражающиеся в идеологической цензуре, надзору, ограничению творческой свободы, что зачастую приводило к созданию упрощённых и идеализированных образов, скрывающих всю многогранность и сложность реальной жизни.

Критика, личное мнение осуждающее общую «правду», несогласную с официальной доктриной подавляли, что имело негативный оттенок на развитии искусства и ограничивало самовыражение художников.

Переосмысление советского реализма и его наследия позволяет лучше понять особенности той эпохи, её противоречия и достижения, а также извлечь уроки для построения более гуманного и справедливого общества.

Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на, изучение влияния советского реализма на массовую культуру, сравнение советского опыта с опытом других стран, где развивались схожие художественные направления и более детальный анализ отдельных произведений искусства.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. История советской архитектуры (1917-1954 гг.): учеб. для архитектурных ВУЗов. Специальность "Архитектура" / под общ. ред. Н. П. Былинкина и А. В. Рябушина. М.: Стройиздат, 1985. 256 с.
2. Архитектура сталинской эпохи: опыт исторического осмысления / Рос. академия архитектуры и строительства, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства; сост. и отв. ред. Ю. Л. Косенкова. М.: КомКнига, 2010. 496 с.
3. Искусство Советского Союза: [сборник / М-во культуры СССР, ВНИИ искусствознания; введ.: Г. А. Недошивин]. Л.: Аврора, 1982. 688 с.
4. Замечательные полотна. Книга для чтения по истории русской советской живописи / ред.-сост. И. А. Бродский. Л.: Художник РСФСР, 1964. 405 с.
5. История русского и советского искусства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "История" / М. М. Алленов [и др.]. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 1989. 447 с.
6. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. 2-е изд. М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2001. 301 с.

7. Гройс Б. Е. Рождение социалистического реализма из духа русского авангарда // Вопросы литературы. 1992. N 1. С. 42-61.
8. Захаров А. В. К вопросу о возникновении термина "Социалистический реализм" // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2006. Сер. 2, вып. 1. С. 107-118. EDN RTTCOX.
9. Халаминский Ю. Я. Советский плакат. М.: Советский художник, 1961. 53 с.
10. Отдельнова В. А. Советское искусство второй половины XX века как часть мирового художественного процесса: основные методологические подходы и перспективы изучения // Вестник Пермского университета. История. 2022. N 2 (57). С. 55-71. DOI 10.17072/2219-3111-2022-2-55-71. EDN MXPJIU.
11. Коровойченко В. М. Животворные связи и соотношения дисциплины "рисунок" // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. 2018. Вып. 2018-2(130) Проблемы архитектуры и градостроительства. С. 88-91. URL: [https://donnasa.ru/publish_house/journals/vestnik/2018/2018-2\(130\)/st_14_korovoychenko.pdf](https://donnasa.ru/publish_house/journals/vestnik/2018/2018-2(130)/st_14_korovoychenko.pdf) (дата обращения: 01.04.2025). ISSN 2519-2817 online.

REFERENCES

1. Bylinkin, N.P. and Ryabushin, A.V. (1985), *Istoriya sovetskoy arxitektury* (1917-1954) [History of Soviet architecture (1917-1954)]: textbook for architectural universities. Specialty "Architecture", Stroyizdat, Moscow, Russia.
2. Kosenkov, Y.L. (2010), *Arxitektura stalinskoj e'poxi: opyt istoricheskogo osmy'sleniya* [Architecture of the Stalin era: the experience of historical comprehension], KomKniga, Moscow, Russia.
3. Nedoshivin, G.A. (1982), *Iskusstvo Sovetskogo Soyuza* [The Art of the Soviet Union]: [collection]; USSR Ministry of Culture, All-Russian Research Institute of Art Studies, Aurora, Leningrad, SSSR.
4. Brodsky, I.A. (1964), *Zamechatel'ny'e polotna. Kniga dlya chteniya po istorii russkoj sovetskoy zhivopisi* [Wonderful paintings. A book for reading on the history of Russian Soviet painting], Artist of the RSFSR, Leningrad, SSSR.
5. Allenov, M.M., Evangulova, O.S., Plugin, V.A., Sarab'yanov, D. V. and Yablonskaya, M.N. (1989), *Istoriya russkogo i sovetskogo iskusstva* [The history of Russian and Soviet art]: study guide for university students studying special education "History", 2nd edition, revised and enlarged, Higher School, Moscow, SSSR.
6. Sarabyanov, D.V. (2001), *Istoriya russkogo iskusstva konca XIX - nachala XX veka* [The history of Russian art at the end of the XIX - beginning of the XX century]; 2nd edition, AST-Press, Galart, Moscow, Russia.
7. Groys, B.E. (1992), "The Birth of Socialist Realism from the Spirit of the Russian Avantgarde", *Questions of Literature*, no. 1, pp. 42-61.
8. Zakharov, A.V. (2006), "About the Origin of the Term "Socialist Realism", *Bulletin of the St. Petersburg University*, series 2, issue 1, pp. 107-118. EDN RTTCOX.
9. Khalaminsky, Y.Y. (1961), *Sovetskij plakat* [Soviet poster], Soviet artist, Moscow, SSSR.
10. Otdelnova, V.A. (2022). "Soviet Art of the Second Half of the 20th Century as Part of the World Art Process: Methodological Approaches and Perspectives for Futher Studies", *Perm University Herald. History*, no. 2 (57), pp. 55-71. DOI 10.17072/2219-3111-2022-2-55-71. EDN MXPJIU.
11. Korovoychenko, V.M. (2018), "Life-Giving Connections and the Correlation of Discipline "Drawing"", *Proceeding of the Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture*, issue 2018-2(130) Problems of architecture and urban planning, pp. 88-91, available at: [https://donnasa.ru/publish_house/journals/vestnik/2018/2018-2\(130\)/st_14_korovoychenko.pdf](https://donnasa.ru/publish_house/journals/vestnik/2018/2018-2(130)/st_14_korovoychenko.pdf) (Accessed 01 April 2025). ISSN 2519-2817 online.

Информация об авторах

Орехова Марианна Николаевна – студентка группы Арх-45б Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, ДНР, Макеевка, Россия; заместитель главы учебного сектора студенческого совета Архитектурного факультета, член Донецкого регионального молодежного объединения Союза реставраторов России, реставратор памятников каменного зодчества (3 разряда), член Донецкого регионального молодежного объединения Союза архитекторов России, и. о. ответственного по научной политике Донецкого регионального молодежного объединения Союза архитекторов России. Научные интересы: изучение советского реализма в послевоенном искусстве, формирование образа будущего в советской культуре, взаимосвязь искусства и политики в СССР.

Липуга Раиса Николаевна – кандидат архитектуры, доцент кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, ДНР, Макеевка, Россия. Научные интересы: изучение советского реализма в послевоенном искусстве, формирование образа будущего в советской культуре, взаимосвязь искусства и политики в СССР.

Information about the authors

Orekhova Marianna N. – student of the Arch-45b group, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, DPR, Makeevka, Russia; deputy head of the academic sector of the Student Council of the Faculty of Architecture, member of the Donetsk Regional Youth Association of the Union of Restorers of Russia, restorer of stone architecture monuments (3rd class), member of the Donetsk Regional Youth Association of the Union of Architects of Russia, acting

responsible for scientific policy of the Donetsk Regional Youth Association of the Union of Architects of Russia. Scientific interests: the study of Soviet realism in post-war art, the formation of the image of the future in Soviet culture, the relationship between art and politics in the USSR.

Lipuga Raisa N. – Ph. D. (Architecture), Associate Professor, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, DPR, Makeyevka, Russia. Scientific interests: the study of Soviet realism in post-war art, the formation of the image of the future in Soviet culture, the relationship between art and politics in the USSR.

Вклад авторов:

Орехова М. Н. – концепция исследования; развитие методологии; написание исходного текста; итоговые выводы.
Липуга Р. Н. – научное руководство; концепция исследования; развитие методологии; доработка текста; итоговые выводы.

Contribution of the authors:

Orekhova M. N. – research concept; methodology development; writing the source text; final conclusions.
Lipuga R. N. – scientific guidance; research concept; development of methodology; revision of the text; final conclusions.

**Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.
The authors declare no conflicts of interests.**

*Статья поступила в редакцию 21.04.2025; одобрена после рецензирования 16.05.2025; принята к публикации 23.05.2025.
The article was submitted 21.04.2025; approved after reviewing 16.05.2025; accepted for publication 23.05.2025.*